

# Η ψηφιακή εικόνα

ψηφιακή διαχείριση / ψηφιακή σύνθεση

Σε όλες τις αναλογικές αναπαραγωγές της πραγματικότητας (σχέδιο, ζωγραφική, θέατρο κ.ά.) περιλαμβάνονται δύο μηνύματα.

Το πρώτο, το **καταδηλούμενο**, έχει να κάνει με την αναλογική και πιστή αναπαραγωγή της πραγματικότητας (η σκηνή, το αντικείμενο, το τοπίο).

Το δεύτερο, το **συμπαραδηλούμενο**, έχει να κάνει με τον τρόπο ανάγνωσης-πρόσληψης του καταδηλούμενου μηνύματος, με τη χρήση μιας τεχνικής.

Οι ψηφιακές εικόνες όπως ακριβώς και οι αναλογικές αποτελούνται από δύο μηνύματα:

**το καταδηλούμενο**

**το συμπαραδηλούμενο**

Η ψηφιακή διαχείριση και η ψηφιακή σύνθεση, παρεμβαίνουν, στο επίπεδο του καταδηλούμενου μηνύματος. Ωστόσο, ιδιαίτερο ενδιαφέρον αποκτά, υπό το πρίσμα των νέων μεθόδων διαχείρισης και σύνθεσης του καταδηλούμενου μηνύματος, το συμπαραδηλούμενο μήνυμα και οι τρόποι δημιουργίας του.







Τρόποι συμπαράδελωσης μιας εικόνας  
μέσω ψηφιακής διαχείρισης και  
ψηφιακής σύνθεσης:

# Τρυκ

Ο τρόπος παρέμβασης στο καταδηλούμενο μήνυμα και προσθήκης σε αυτό μηνυμάτων συμπαραδήλωσης. Αλλοιώνεται μια εικόνα με νέα στοιχεία, από τα οποία προκύπτουν νέες και εντελώς διαφορετικές αναγνώσεις. Ιδιαίτερα με τις δυνατότητες που προσφέρουν τα νέα μέσα, το τρυκ είναι πλέον αδιόρατο.







Liu Bolin







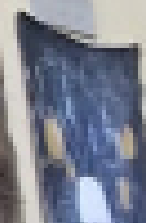
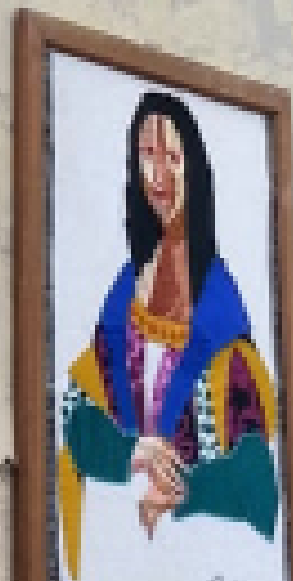


# Clet Abraham

<https://www.clet.com/>



VIA  
TOSCANELLA





COIFFURE

COIFFURE

Merian &

A red circular sign with a white border, featuring the word "LIBERTÉ" in white, bold, sans-serif capital letters. The sign is mounted on a dark pole and is positioned in front of a dense network of tree branches. The sky is a clear, pale blue. The overall scene is outdoors, likely in a park or public square.

**LIBERTÉ**



# Η πόζα

Ανέκαθεν η πόζα -η στάση- αποτελούσε βασικό μέσο για την παραγωγή συμπαραδηλούμενου μηνύματος μέσα από τη φυσικότητα μιας εικόνας. Ωστόσο τίποτα δεν είναι φυσικό σε μια εικόνα. Η πόζα αναλαμβάνει να στήσει τα αντικείμενα με τέτοιο τρόπο ώστε να εκπεμφθούν τα κατάλληλα μηνύματα συμπαραδήλωσης.



Garry Winogrand, 1960













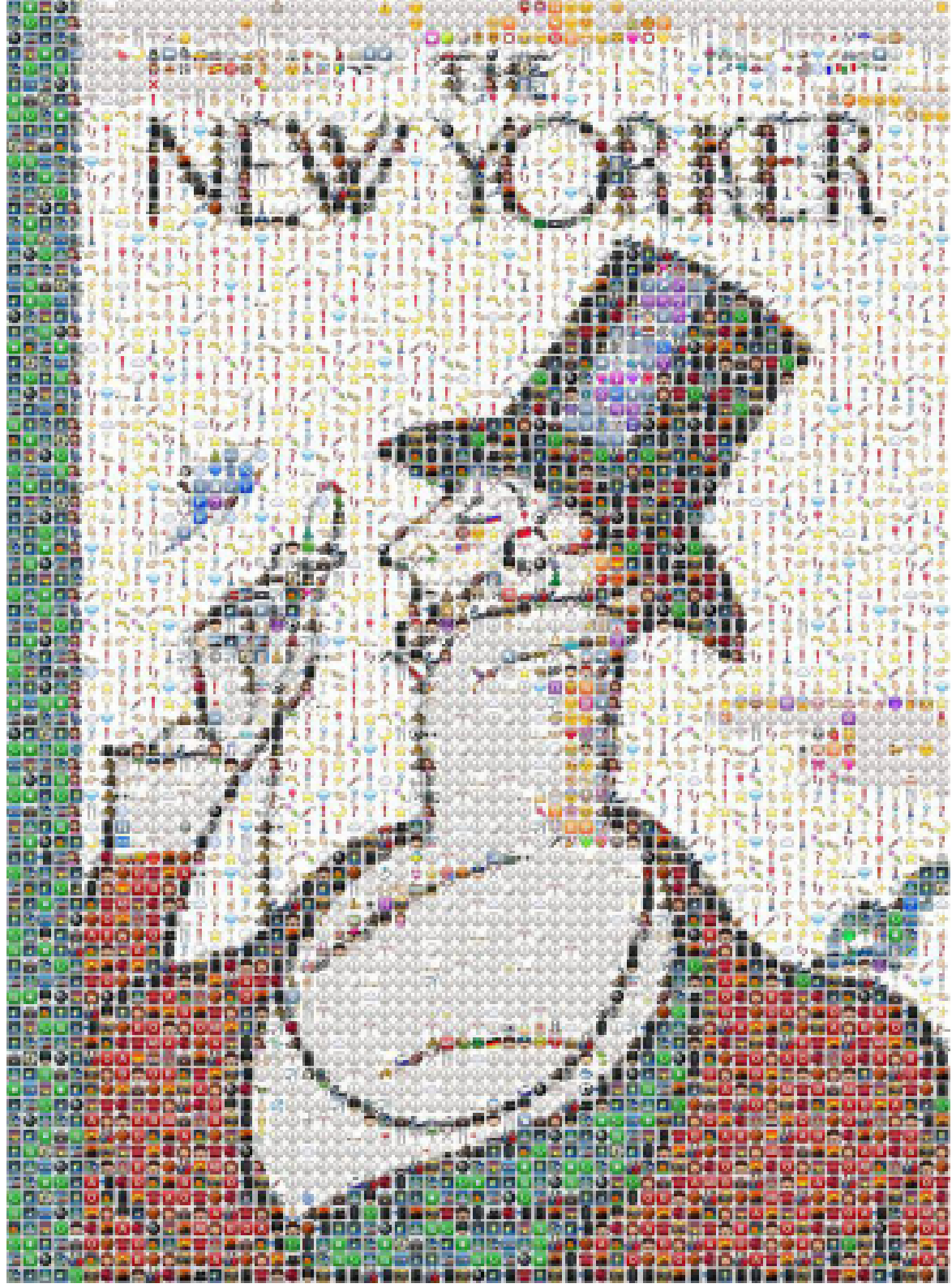




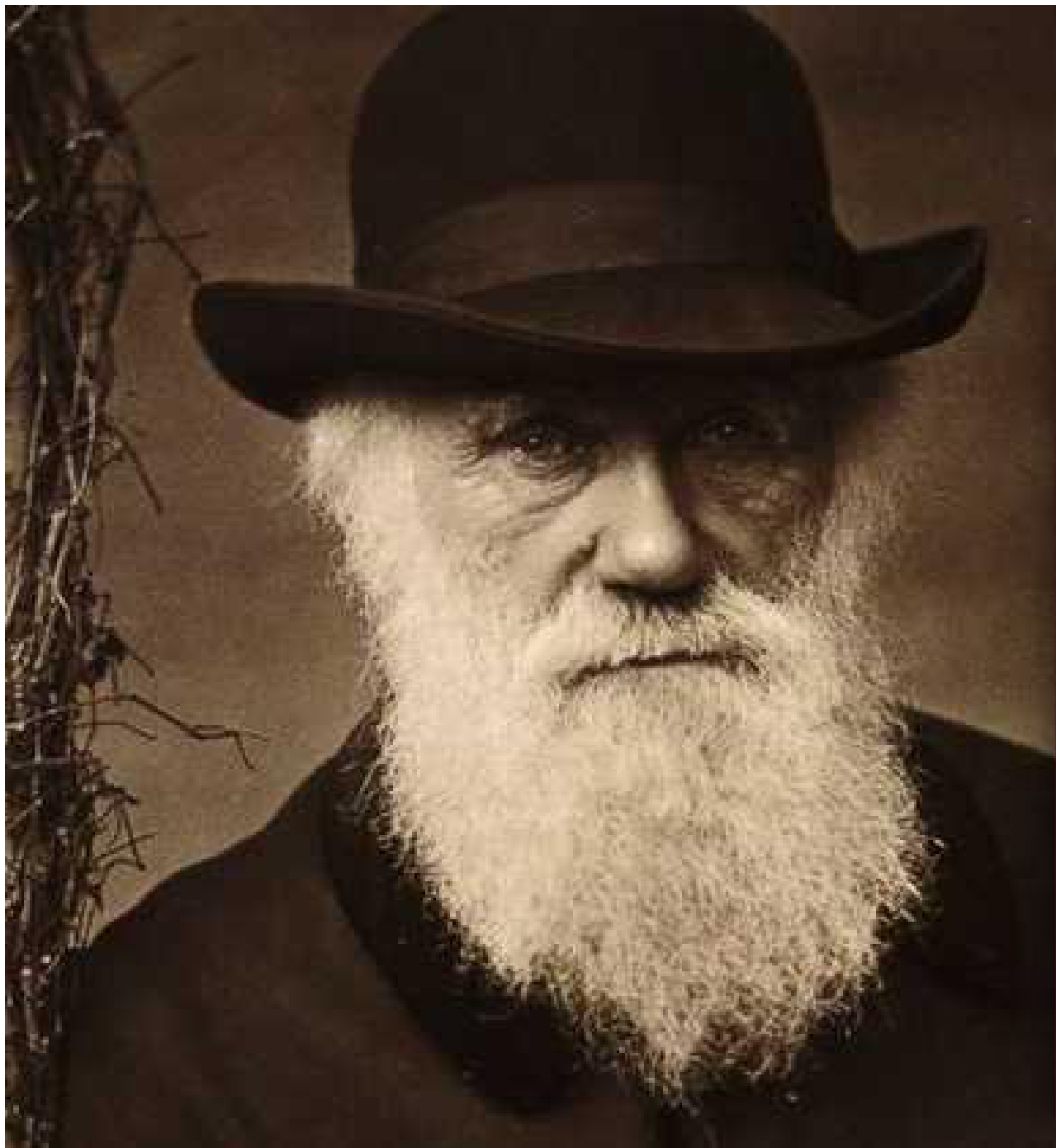


# Fred Benenson

Eustace Tilley / Eustace Emoji







ΚΑΡΟΛΟΣ ΔΑΡΒΙΝΟΣ

Η ΕΚΦΡΑΣΗ  
ΤΩΝ  
ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ  
ΣΤΟΝ  
ΑΝΘΡΩΠΟ  
ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΑ

Εισαγωγή, επίλογος, σχολιασμός  
Paul Ekman

Μετάφραση  
Κατερίνα Λιγκοβανή

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ



# Τα αντικείμενα

Σε άμεση συνάρτηση με την πόζα τα αντικείμενα μιας εικόνας αποτελούν πάντα επιλεγμένους φορείς σημασίας. Ό,τι διαλέγεται να συμπεριληφθεί σε μια εικόνα, καθορίζει το νόημα που αποδίδεται σε αυτή.

<http://www.thamesmuseum.org/>





<https://www.cameronsworld.net/?fbclid=IwAR0K-fCMN1kLzpvX9LBw7lGDyeYaC27TrEzQJ0r-3jlSZi2pf02FJvVmOhgmM>

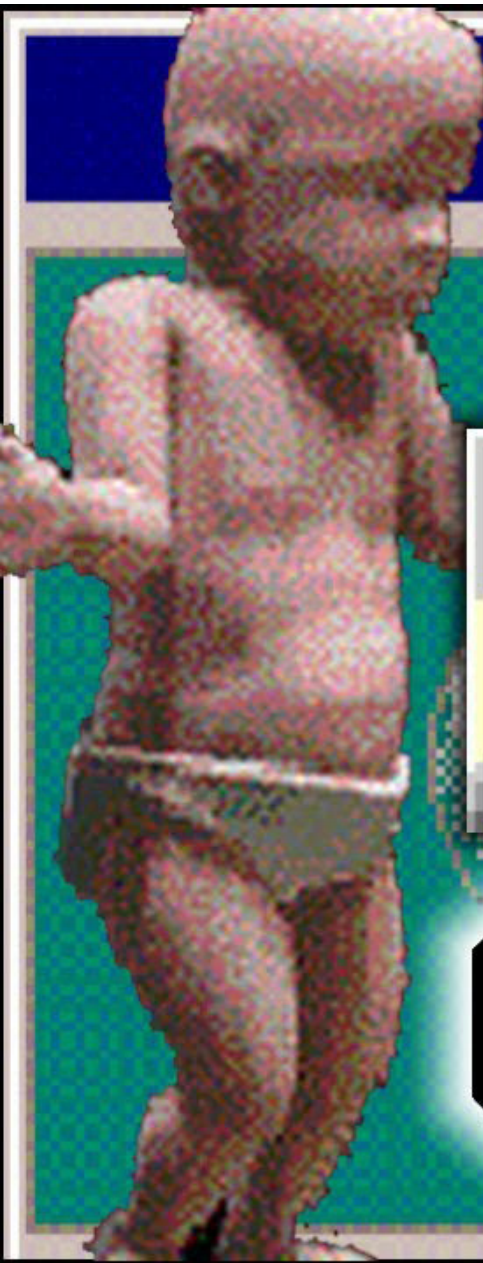
<https://www.cameronaskin.info/>

Dialing...ress

Geocities  
Click here to get screw

**UNDER  
CONSTRUCTION**

**GEOCITIES**

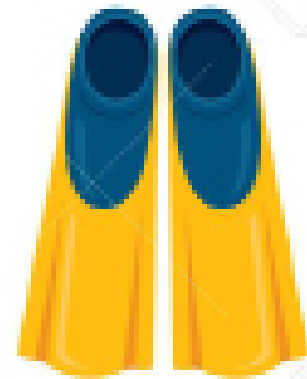
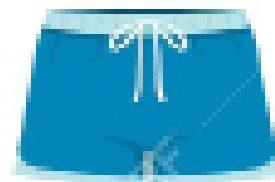


PARTY



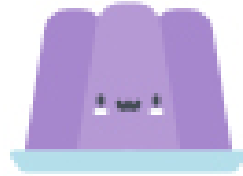
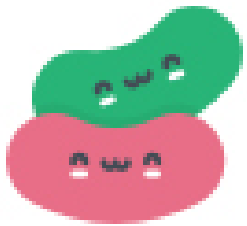
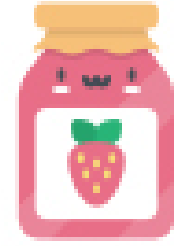
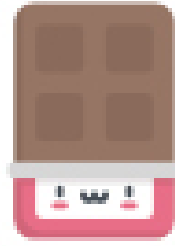


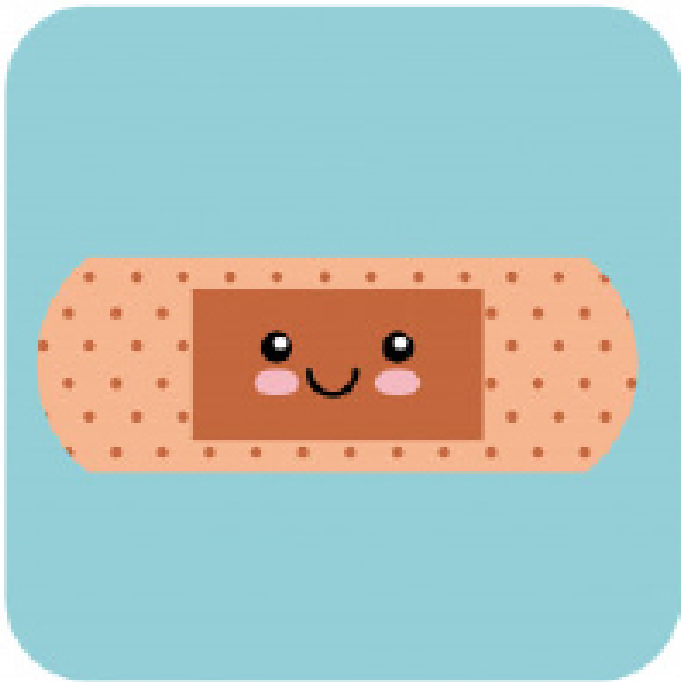
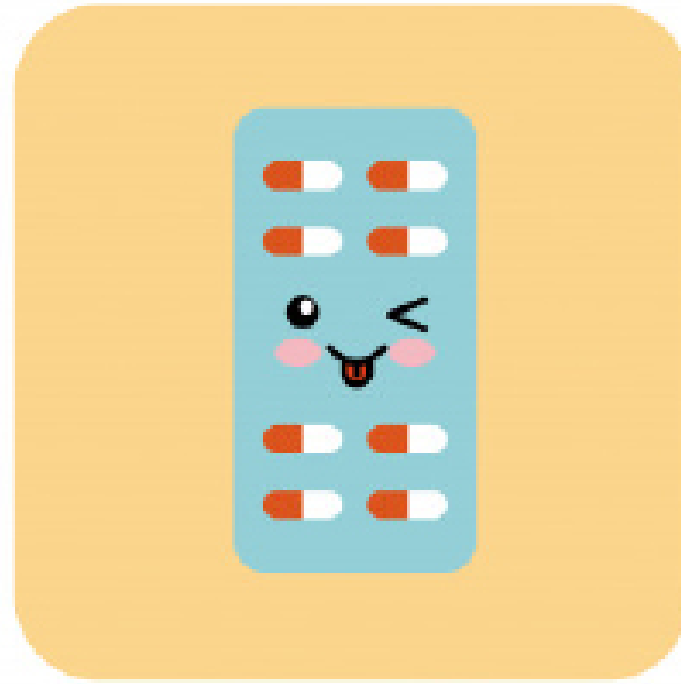
object icons

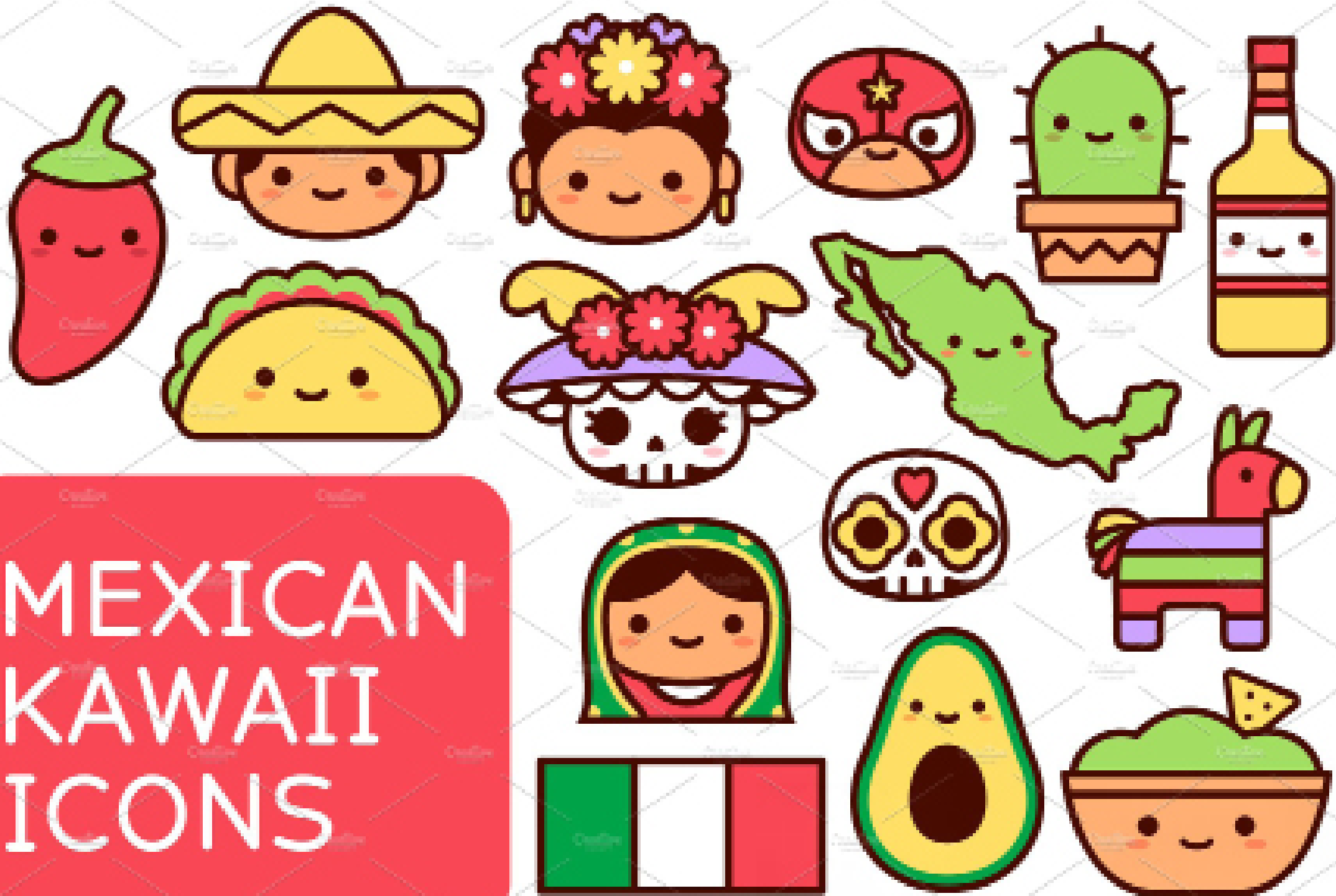




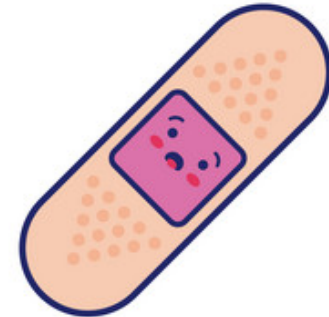
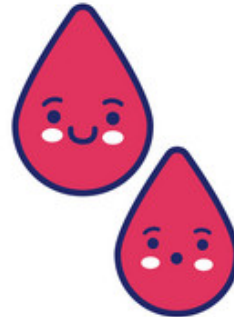
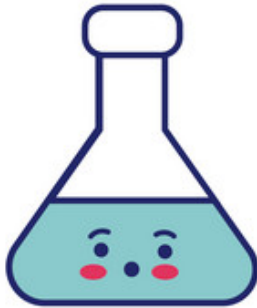
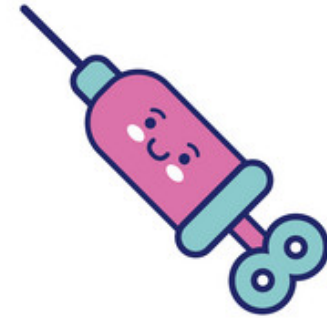
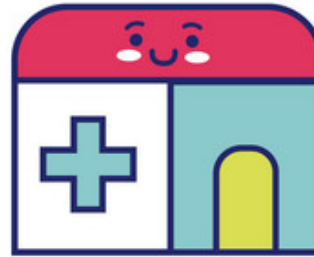
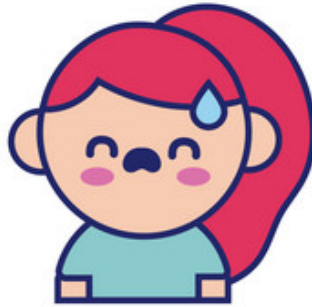
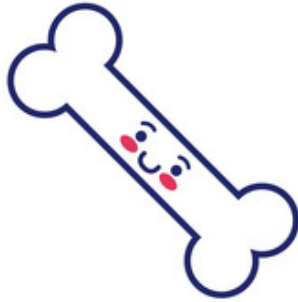
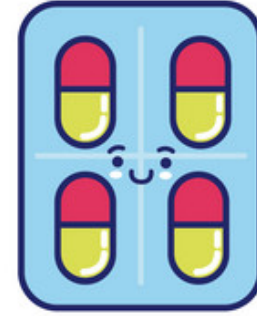
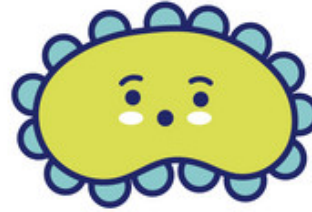
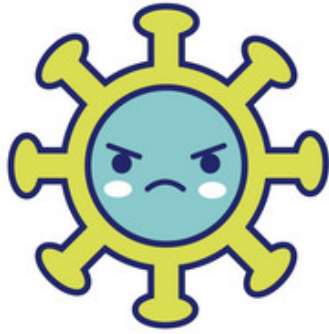
**GARDENING**  
**TOOLS**

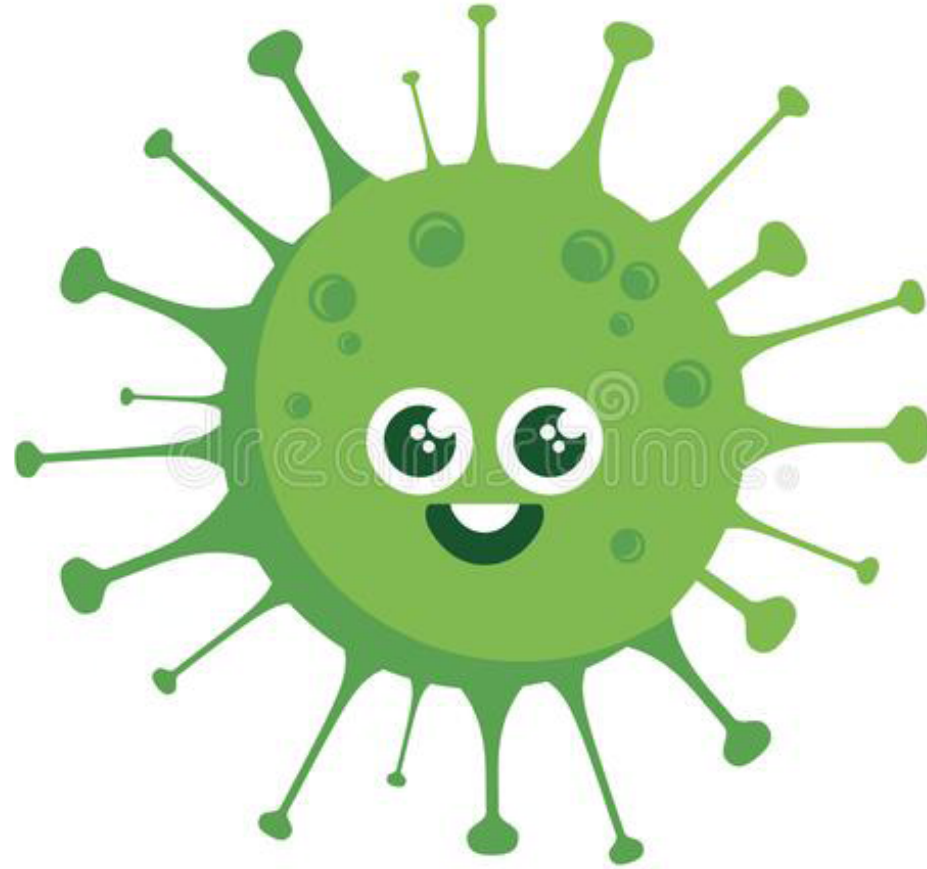






MEXICAN  
KAWAII  
ICONS







# Η φωτογένεια

Με τον όρο φωτογένεια εννοούνται όλες οι παρεμβάσεις (που προσφέρονται από τα ψηφιακά εργαλεία επεξεργασίας και σύνθεσης εικόνας) ως προς τη διαχείριση της φωτεινότητας, της αντίθεσης, τη ρύθμιση επιλεγμένων χρωμάτων, την εφαρμογή ειδικών εφέ και φίλτρων). Πρόκειται για τεχνικές που στόχο έχουν συνήθως διαμορφώσουν την εικόνα ανάλογα με την πρόθεση. Σε καθεμιά από αυτές τις τεχνικές αντιστοιχεί ένα σημεινόμενο συμπαραδήλωσης.







# Ο αισθητισμός

Πρόκειται για το σημείο όπου η εικόνα γίνεται σύνθεση, φαίνεται πιο ζωγραφική, έτσι ώστε να επιβάλλει πιο λεπτεπίλεπτα σημαινόμενα συμπαραδήλωσης. Το κομβικό σημείο είναι η σύνθεση.

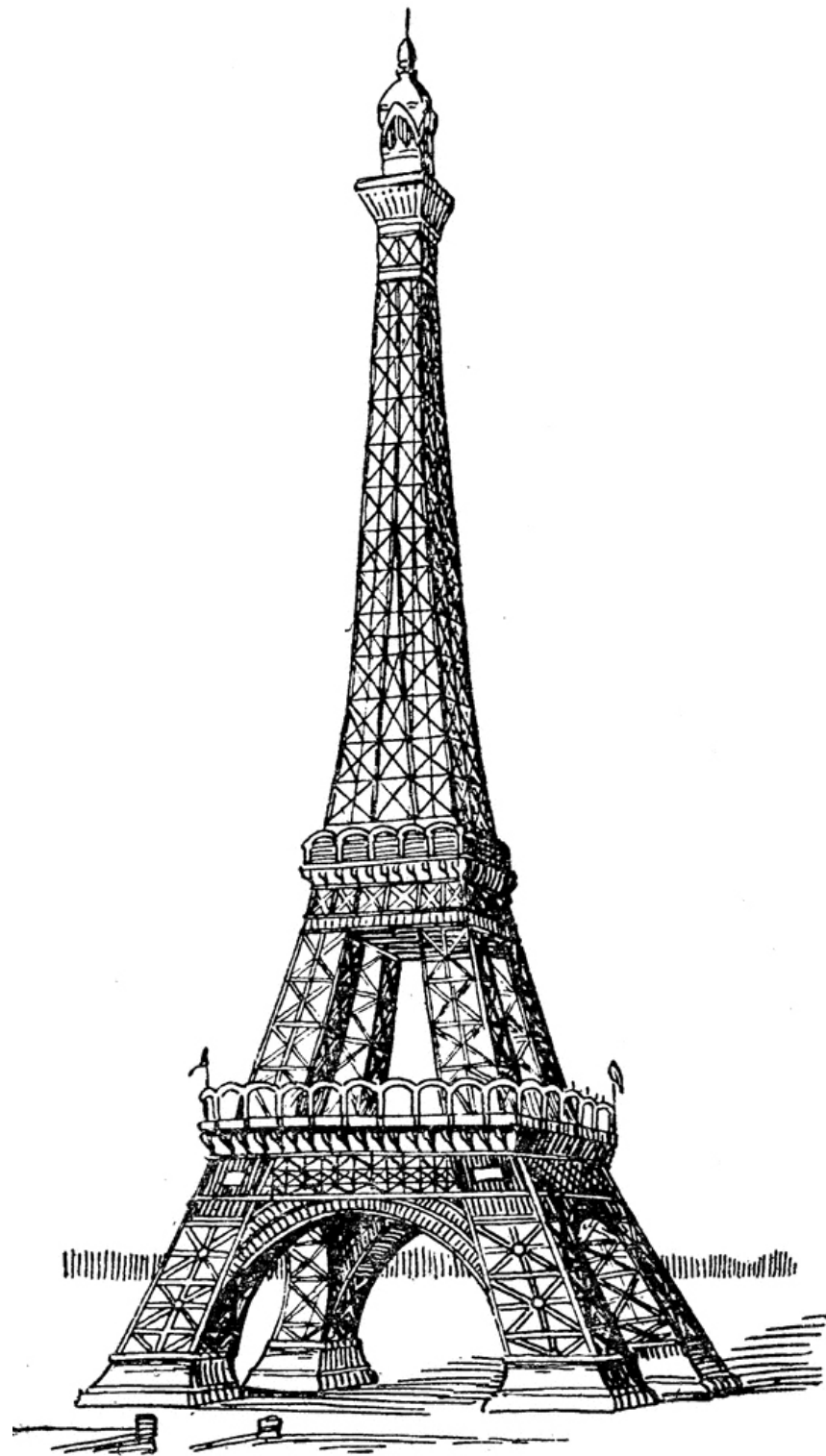
Πρόκειται για ζωγραφική;

Μάλλον όχι.

Σύμφωνα με τον Barthes (1988) πρόκειται για ζωγραφισμό. Ωστόσο, η εικόνα πλέον μπορεί να συντίθεται και να αποσυντίθεται-αποδομείται με την ίδια ευκολία.

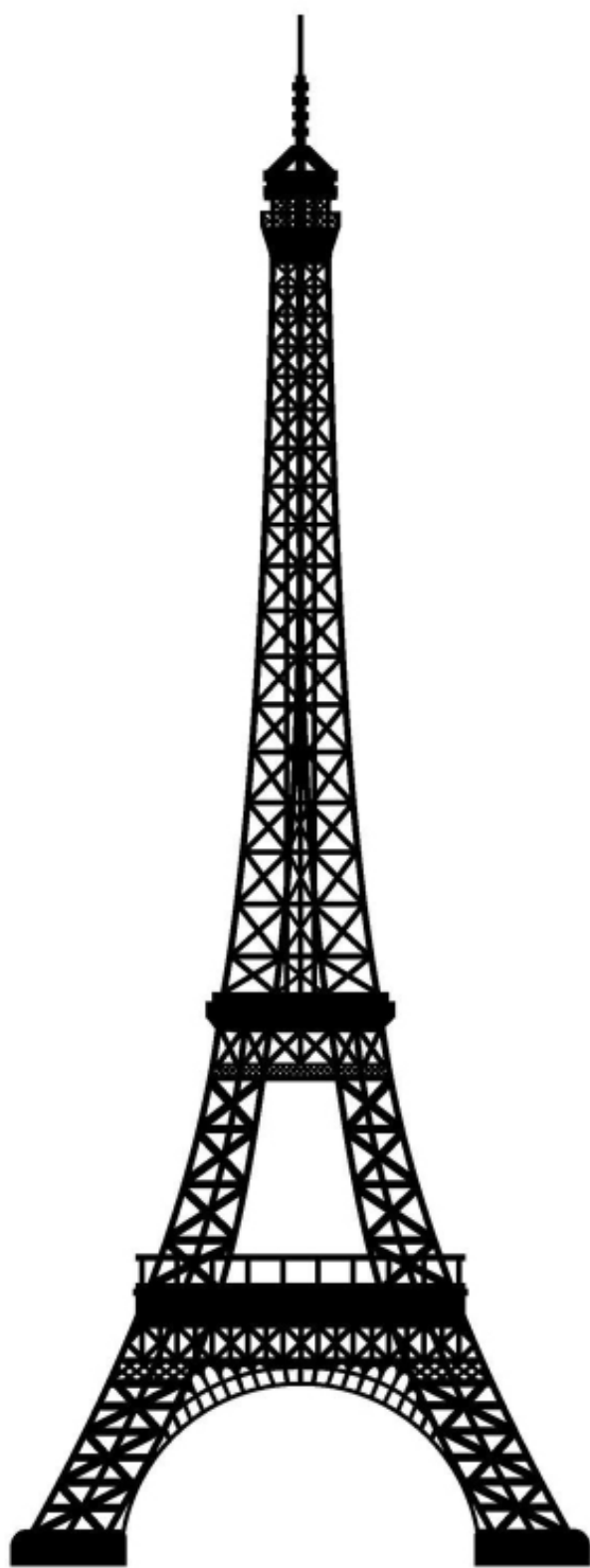


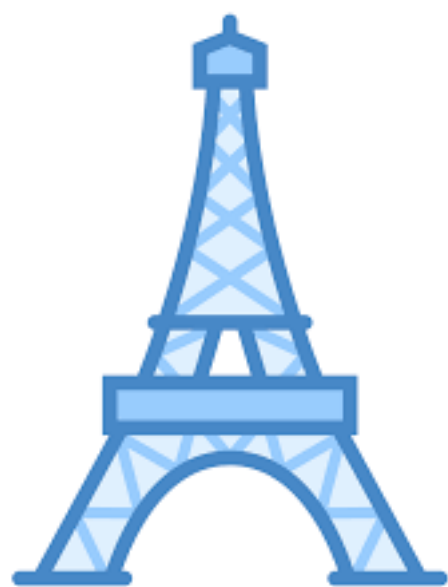










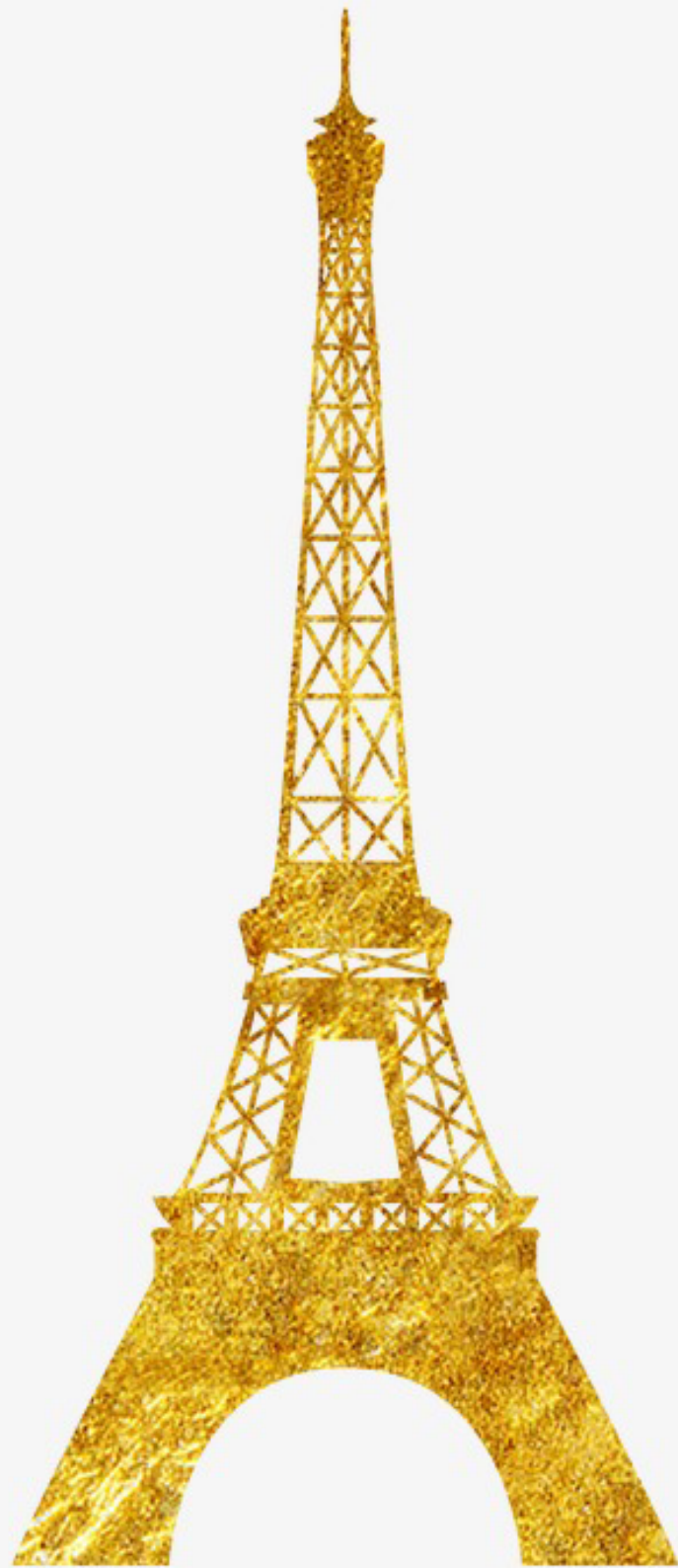


















# Η σύνταξη

Πρόκειται για την αλληλουχία ήδη συντεθειμένων εικόνων. Ακριβώς το σημαίνον της συμπαραδήλωσης βρίσκεται στο σύνολο που αποτελούν πολλές επιλεγμένες εικόνες. Συνήθως δε ορισμένα συγκεκριμένα μηνύματα μεταδίδονται καλύτερα μέσω μιας αλληλουχίας εικόνων.

# Το κείμενο

Συχνά το κείμενο συνοδεύει πλέον την εικόνα, προσθέτοντας σ' αυτή νέα σημαινόμενα, που τη συμπαραδηλώνουν. Ουσιαστικά οι εικόνες, πλέον, δεν συνοδεύουν κείμενα. Είναι τα κείμενα που οριοθετούν μια εικόνα. Μάλιστα, με τα ψηφιακά εργαλεία, είναι δυνατό να ενσωματωθεί το κείμενο στην εικόνα. Το κείμενο μπορεί να ενισχύει την εικόνα, μπορεί απλώς να τη διασαφηνίζει ή αρκετές φορές μπορεί να προσφέρει και νέα σημαινόμενα που δεν άπτονται της καταδήλωσης της εικόνας (π.χ. η εικόνα μιας μπάλας και ενός ποδιού παραπέμπει σε κάτι αθλητικό, ωστόσο ένα μήνυμα «μην κλωτσάς την τύχη σου» προσφέρει ένα νέο σημαινόμενο). Ούτως ή άλλως πρέπει να σημειωθεί το γεγονός ότι η εικόνα συλλαμβάνεται, γίνεται αντιληπτή και, κυρίως, ερμηνεύεται πάντα μέσω της γλώσσας.

Barack Obama “Hope” poster , Shepard Fairey





HAHAHAHAHAHAHA!

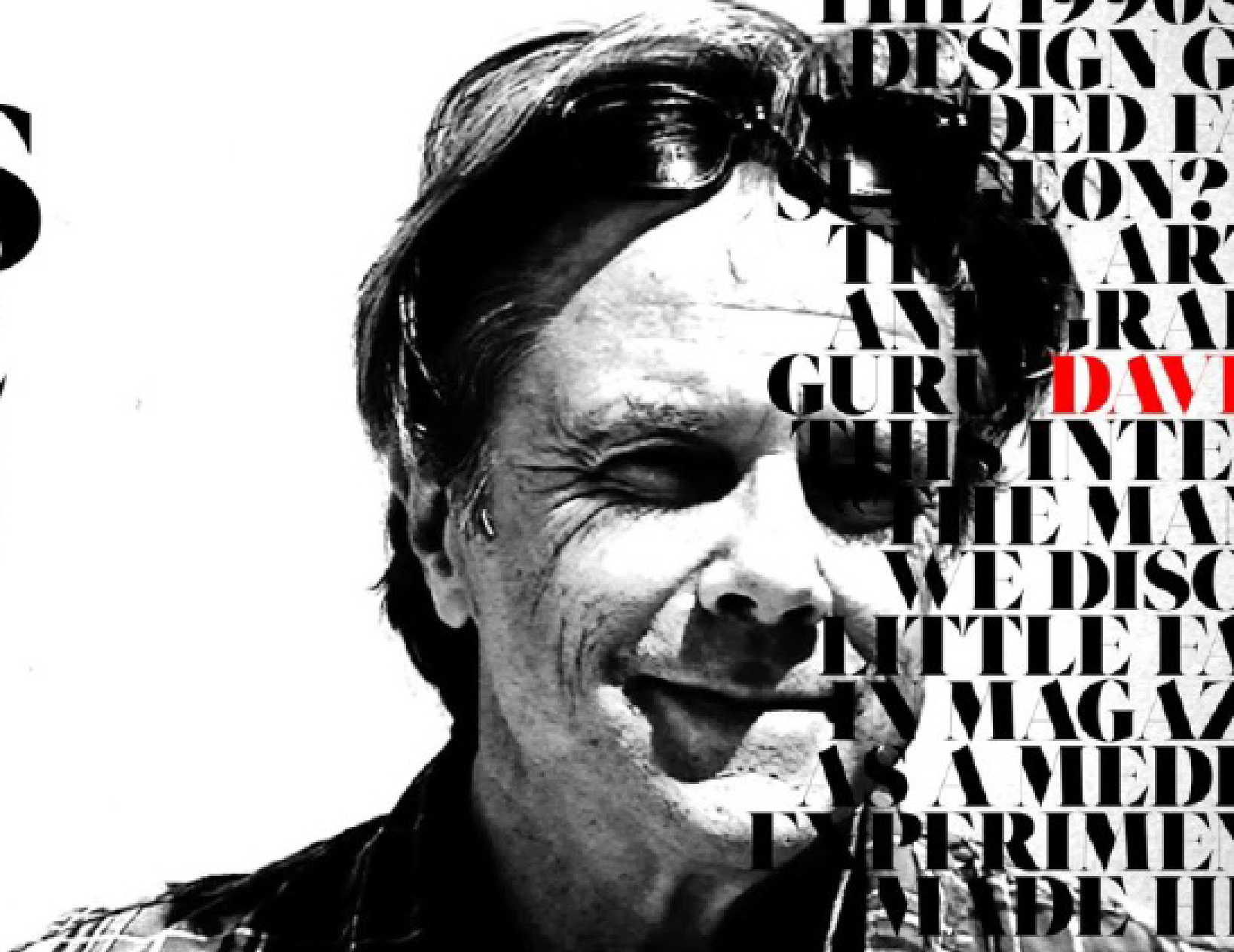
Neville Brody





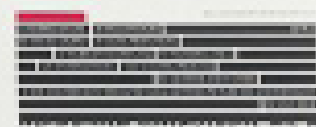
David Carson

IS  
THIS  
THE  
END



THE 1990S  
DESIGN G  
DED F  
ION?  
THE AR  
AN GRA  
GURU **DAVE**  
THE INTE  
THE MA  
WE DISC  
LITTLE FA  
MAGAZ  
IS A MEDI  
EXPERIM  
MADE HI

MM Paris

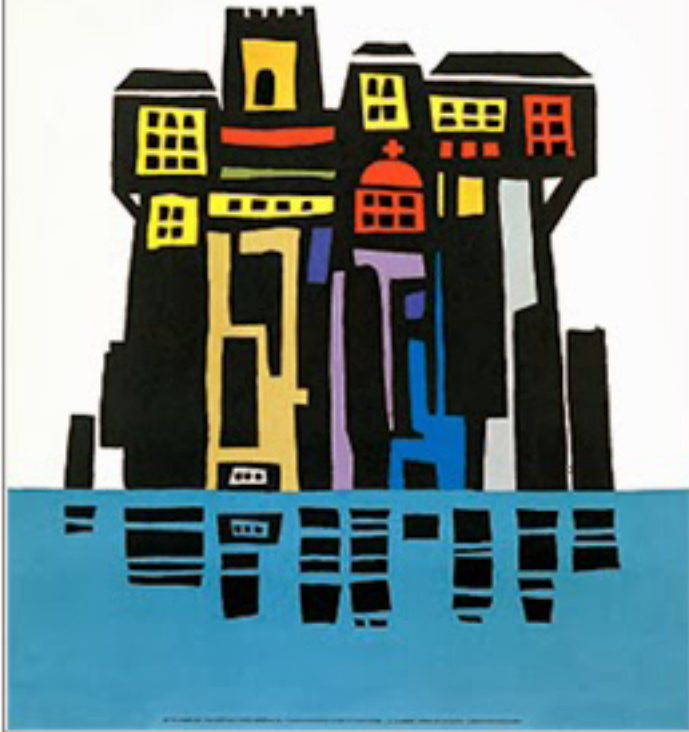


Small, illegible text located at the bottom right of the page, possibly a list of names or credits.

Μιχάλης & Αγνή Κατζουράκη



grèce







Δημήτρης Αρβανίτης

DESIGN

ΕΡΧΟΜΕΝΟΥ  
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ  
ΠΑΡΑΒΙΑΣ ΤΟΥ ΣΤΟΡ  
ΣΠΙΝΕΡΗΟΙ/ΣΑΓΓΟΙ  
ΚΑΘΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ  
ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ ΣΗΜΑΝΣΗ  
ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ  
ΚΑΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΟΔΟΣΤΡΩΜΑΤΟΣ  
ΟΔΗΓΗΣΗ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΘΗΣ  
ΑΝΤΙΚΑΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΜΑ  
ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΡΕΥΜΑ  
ΧΡΗΣΗ ΕΚΤΥΦΛΩΤΙΚΩΝ ΦΩΤΩΝ  
ΑΠΟΣΠΑΣΗ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΟΔΗΓΟΥ  
ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗ

# ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ ΘΥΜΑΤΟΣ ΤΡΟΧΑΙΟΥ

Η απόλυτη απαξίωση  
της ανθρώπινης ζωής



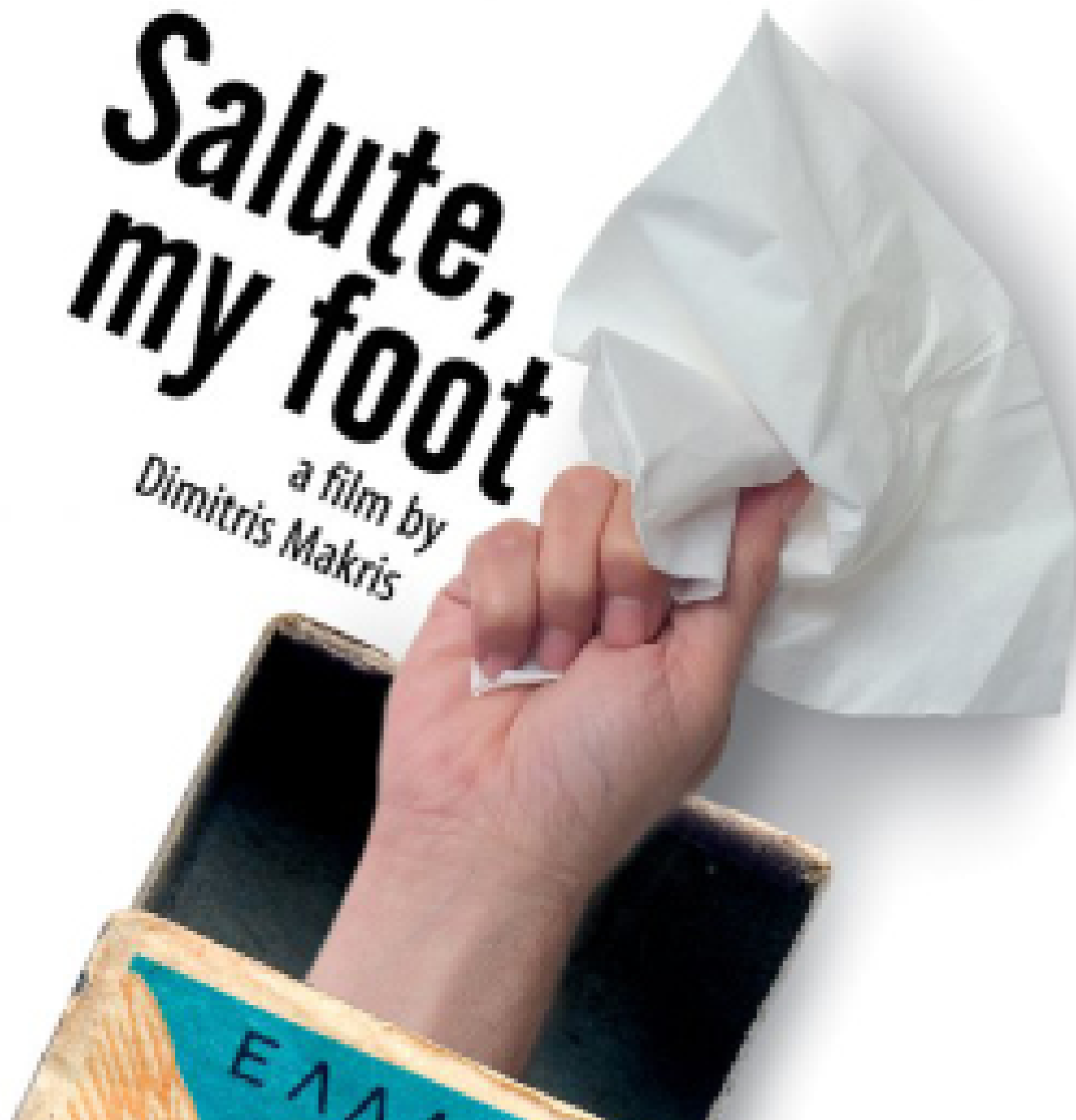
Κινητή 10  
Παράκληση  
2010

Παράκληση Ημέρα  
Μήνας Οκτώβριου  
Τροχάκι  
Συγκέντρωση

Betty Valeri  
Panagiotis Filippou  
Panos Stankovic  
Dimitris Petrakopoulou  
Yanna Zaka  
Michalis Anagnostopoulos  
Emil Tsvetkov  
Costas Doulis  
Makis Papadimitriou  
Ioannis Anagnostopoulos  
Makis Anagnostopoulos  
Niki Markantonidou  
Maria Konstantaki  
Iris Pantazou

# Salute, my foot

a film by  
Dimitris Makris



ΕΛΛΑΣ

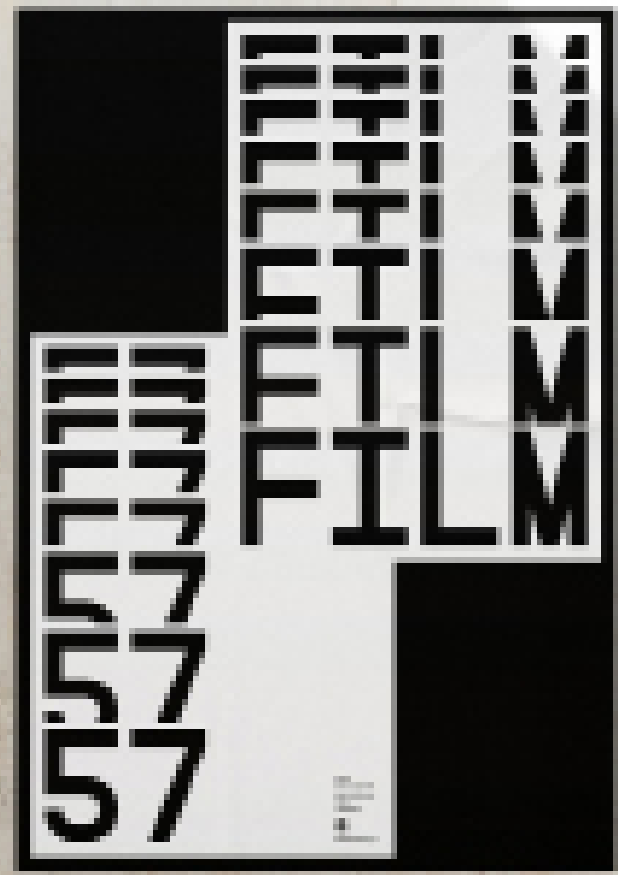
Βασίλης Μαρματάκης





Δημήτρης Παπάζογλου





**DRM INTL**

DISFF

**SHORT**

Drama  
International Short  
Film Festival

**FLM FESTVL**

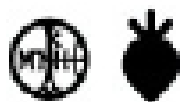


Beetroot

# Little monsters

THE  
GREEK  
MONSTERS  
*by Beetroot*

*Εκπαιδευτικό πρόγραμμα*  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΙΕΝΑΚΗ  
*Κτήριο αθλού Περραιός*





Ένα μέλλον  
φωτεινό,  
αισιόδοξο,  
βιώσιμο.

Ένα με  
το μέλλον



ΔΕΗ

Δημιουργούμε νέα ψηφιακά προϊόντα.  
Εξελισσόμαστε.

Ένα με  
το μέλλον  
dei.gr

# πλαίσιο



# Typical Organisation

κοινός τόπος  
gemeinsame plaats

a sense of place  
typical organization for standard/order

κοινός τόπος  
gemeinsame plaats





Bend

