



# Οντολογικά Πρότυπα Μεταδεδομένων για τον Ψηφιακό Πολιτισμό

***CDWA (Categories for the Description of Works of Art)***

***CCO (Cataloging Cultural Objects)***

***VRA (Visual Resources Association categories)***

***LIDO (Lightweight Information Describing Objects)***

***Metadata Object Description Schema (MODS)***




ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

UNIVERSITY OF PIRAEUS

Επικοινωνία: [janag@dib.uth.gr](mailto:janag@dib.uth.gr)

[www.anagnostopoulos.name](http://www.anagnostopoulos.name)



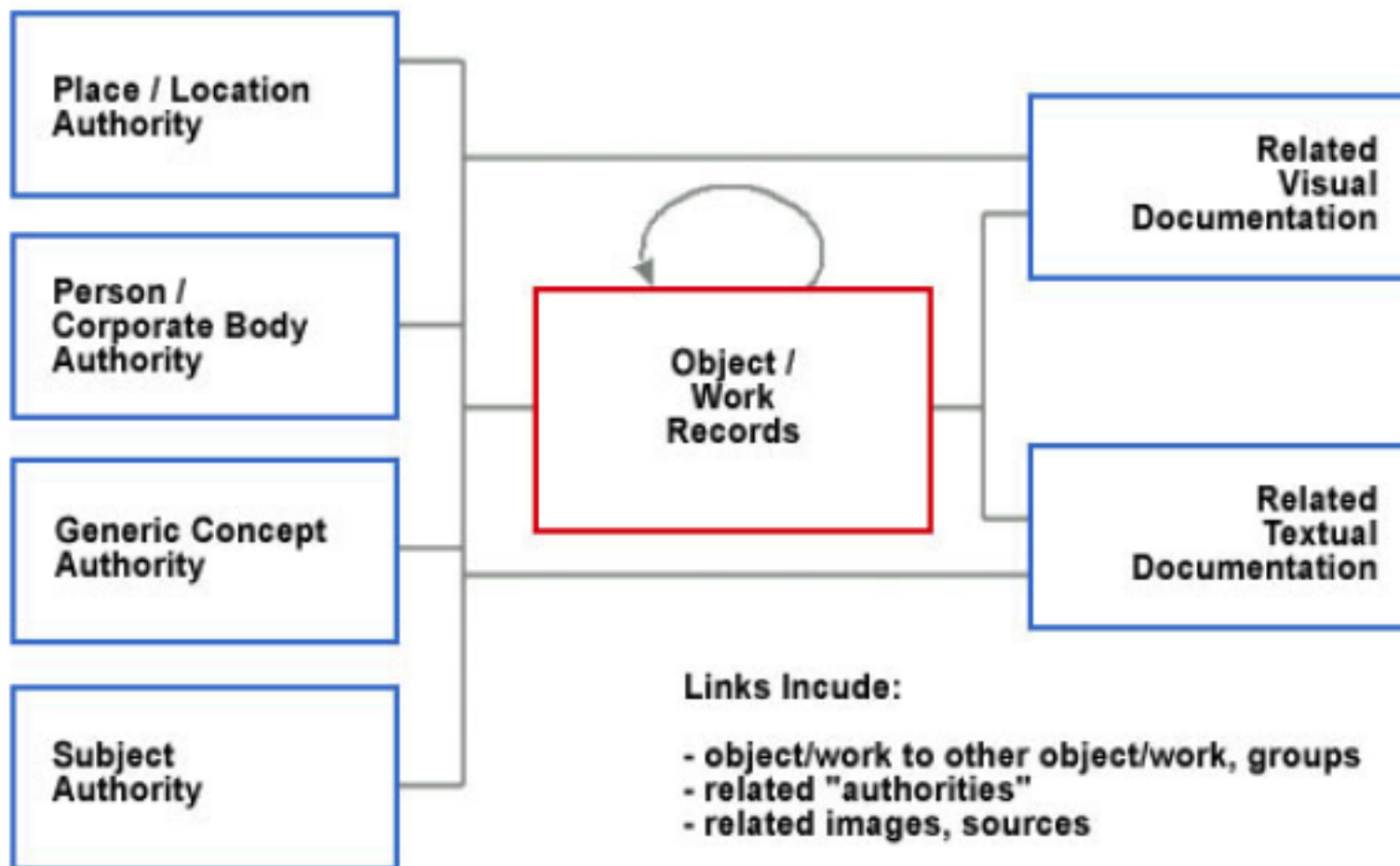
# Categories for the Description of Works of Art

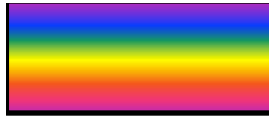
Describe and catalogue works of art, architecture, and cultural heritage

*Categories for the Description of Works of Art (CDWA) describes the content of art databases by articulating a conceptual framework for describing and accessing information about works of art, architecture, other material culture, groups and collections of works, and related images. CDWA includes around 540 categories and subcategories.*

*A small subset of categories are considered core in that they represent the minimum information necessary to identify and describe a work.*

Υλικό στο {CDWA\_definitions.pdf}





## 1. Object/Work **CORE**

- 1.1. Catalog Level **CORE**
- 1.2. Object/Work Type **CORE**
- 1.3. Object/Work Type Date
  - 1.3.1. Earliest Date
  - 1.3.2. Latest Date
- 1.4. Components/Parts
  - 1.4.1. Components Quantity
  - 1.4.2. Components Type
- 1.5. Remarks
- 1.6. Citations
  - 1.6.1. Page

## 2. Classification **CORE**

- 2.1. Classification Term **CORE**
- 2.2. Remarks
- 2.3. Citations
  - 2.3.1. Page

## 3. Titles or Names **CORE**

- 3.1. Title Text **CORE**
- 3.2. Title Type
- 3.3. Preference
- 3.4. Title Language
- 3.5. Title Date
  - 3.5.1. Earliest Date
  - 3.5.2. Latest Date
- 3.6. Remarks
- 3.7. Citations
  - 3.7.1. Page

## 4. Creation **CORE**

- 4.1. Creator Description **CORE**
  - 4.1.1. Creator Extent

Βασικό  
στοιχείο

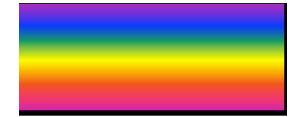
- 4.5.2.2. Latest Date
- 4.5.3. Commission Place
- 4.5.4. Commission Cost
- 4.6. Creation Numbers
  - 4.6.1. Number Type
- 4.7. Remarks
- 4.8. Citations
  - 4.8.1. Page

## 5. Styles/Periods/Groups/ Movements

- 5.1. Styles/Periods Description
- 5.2. Styles/Periods Indexing Terms
  - 5.2.1. Style/Period Indexing Type
- 5.3. Remarks
- 5.4. Citations
  - 5.4.1. Page

## 6. Measurements **CORE**

- 6.1. Dimensions Description **CORE**
- 6.2. Dimensions Type
- 6.3. Dimensions Value
- 6.4. Dimensions Unit
- 6.5. Dimensions Extent
- 6.6. Scale Type
- 6.7. Dimensions Qualifier
- 6.8. Dimensions Date
  - 6.8.1. Earliest Date
  - 6.8.2. Latest Date
- 6.9. Shape
- 6.10. Format/Size
- 6.11. Remarks
- 6.12. Citations
  - 6.12.1. Page





*Ontology schema for **describing cultural works and their images**, a data content standard for the cultural heritage community. CCO Commons includes cataloging examples, training tools and presentations for use by practitioners, in addition to excerpts from the CCO print publication. Sponsored by the Visual Resources Association Foundation, CCO activities center on educational efforts **to promote widespread acceptance of cataloging best practices for the museum, image collection, library, and archival communities.***

<http://cco.vrafoundation.org/>



## Example 70: Greek sculpture



[Note: This example illustrates CCO creator display option 1 for unknown creators (CCO page 92). In this example, the "Creator" field is linked to a Name Authority record for unknown Greek.]

### Work Record

**Class** *[controlled]*: • sculpture • Greek and Roman art

\***Work Type** *[link]*: • statue

\***Title**: Statuette of a Veiled and Masked Dancer

**[link(s)]**: χρησιμοποιείται για σύνδεση με άλλα metadata schemes

\***Creator Display**: unknown Greek

\***Role** *[link]*: sculptor *[link]*: unknown Greek

\***Creation Date**: 3rd-2nd centuries BCE *[controlled]*: • **Earliest**: -0299 • **Latest**: -0100

Απαιτούμενο

\*

\***Subject** *[links]*: • human figure • female • dancer • mime • drapery (representation)

**[controlled]**: χρησιμοποιείται για εσωτερική χρήση

**Style** *[link]*: Hellenistic

**Culture** *[link]*: Greek

\***Current Location** *[link]*: Metropolitan Museum of Art (New York, New York, United States) • **ID**: 1972.118.95

**Creation Location**: Alexandria (Egypt)

\***Measurements**: 20.57 cm (height) (8 1/16 inches)

*[controlled]*: • **Value**: 20.57 **Unit**: cm **Type**: height

\***Materials and Techniques**: bronze

**Material** *[links]*: • bronze

**Description**: This dancer has been identified as one of the mime/dancer entertainers for which ancient Alexandria was famous.

**Description Source** *[link]*: Metropolitan Museum of Art online.

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) **Page**: accessed 17 September 2006

Required and recommended elements are marked with an asterisk.



*The VRA Core is a ontological data standard for the [description of works of visual culture as well as the images that document them](#). The standard is hosted by the Network Development and MARC Standards Office of the Library of Congress (LC) in partnership with the Visual Resources Association.*

Υλικό στο {[VRA\\_Core4\\_Element\\_Description\\_GRE.pdf](#)}

<http://core.vraweb.org/>  
<https://www.loc.gov/standards/vracore/schemas.html>

# Τι καταλογογραφούμε με το VRA

## Core 4.0



γλυπτά



αρχιτεκτονικά δημιουργήματα



χειρόγραφα




φωτογραφίες



πίνακες ζωγραφικής




- 
- **VRA Core 4.0** : σχήμα μεταδεδομένων για *περιγραφικά* (descriptive) μεταδεδομένα πολιτιστικής κληρονομιάς.
  - Αναπτύχθηκε από τον οργανισμό **Visual Resources Association's Data Standards Committee**. Πρόσφατα το πρότυπο υιοθετήθηκε και υποστηρίζεται από τη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου (ΗΠΑ).
  - Τα στοιχεία του VRA παρέχουν τη δυνατότητα κατηγοριοποιημένης περιγραφής των έργων οπτικού πολιτισμού καθώς και των εικόνων που τα απεικονίζουν.
  - Τύποι **εγγραφών** (records) στο VRA Core 4.0:
    - **work**
    - **image**
    - **collection**
  - Επίσημοι ιστότοποι του VRA Core 4.0:
    - <http://www.vraweb.org/projects/vracore4/>
    - <http://www.loc.gov/standards/vracore/>



ή WORK ή COLLECTION ή IMAGE  
Το ανώτατο ιεραρχικά στοιχείο περιγραφής

**Περιγραφή:** Η επιλογή ενός από τα τρία στοιχεία WORK, COLLECTION ή IMAGE, ορίζει μια VRA 4.0 εγγραφή, η οποία περιγράφει ένα ΕΡΓΟ (ένα αντικείμενο που έχει κατασκευαστεί ή έχει δημιουργηθεί), μια ΣΥΛΛΟΓΗ (ένα σύνολο τέτοιων αντικειμένων) ή μια ΕΙΚΟΝΑ (ένα οπτικό υποκατάστατο τέτοιων αντικειμένων). Στο XML schema, η διαφοροποίηση αυτή εκφράζεται ως ένα στοιχείο περιτυλίγματος ανώτερου επιπέδου, που ονομάζεται work, collection ή image, το οποίο περιέχει το υπόλοιπο του συνόλου των στοιχείων του Προτύπου. Σε αυτή την έκφραση, το γνώρισμα *id* περιέχει μια μοναδική τιμή που προσδίδει ταυτότητα στην XML εγγραφή, το γνώρισμα *refid* δίνει τη μοναδική τιμή που προσδίδει ένα τοπικό αναγνωριστικό για το έργο, τη συλλογή ή την εικόνα που περιγράφεται από ένα σύνολο στοιχείων (όπως ο τοπικός προσδιοριστικός αριθμός του έργου ή ο αριθμός πρόσβασης), και τέλος το γνώρισμα *source* τοποθετεί το έργο, τη συλλογή ή την εικόνα που περιγράφεται από το σύνολο στοιχείων στο περιβάλλον στο οποίο ανήκει το σύνολο των στοιχείων, όπως ένα συγκεκριμένο αποθετήριο ή μια οπτική συλλογή πόρων.

- 
- Το VRA Core 4.0 ορίζει το **έργο** (*work*) ως “μοναδική οντότητα όπως ένα αντικείμενο ή ένα γεγονός. Στα παραδείγματα έργων περιλαμβάνονται έργα ζωγραφικής, γλυπτά, φωτογραφίες, κτίρια ή άλλες υλικές κατασκευές, αντικείμενα του υλικού πολιτισμού ή μια παράσταση. Τα έργα μπορεί να είναι απλά ή σύνθετα. Τα έργα μπορεί να έχουν συνιστώμενα μέρη τα οποία καταλογογραφούνται και τα ίδια σαν έργα αλλά συσχετίζονται με το ευρύτερο έργο σε μια σχέση όλου/μέρους ή κατά ιεραρχικό τρόπο.”
  - Το VRA Core 4.0 ορίζει την **εικόνα** (*image*) ως “μια οπτική αναπαράσταση ενός έργου συνολικά ή εν μέρει. Η αναπαράσταση στοχεύει στο να παρέχει προσπέλαση στο έργο όταν το ίδιο το έργο δεν είναι διαθέσιμο. Στις συλλογές εικόνων τέτοιες αναπαραστάσεις τυπικά εμφανίζονται με τη μορφή φωτογραφιών, σλάιντ, ή και ψηφιακών αρχείων.”
  - Το VRA Core 4.0 ορίζει την **συλλογή** (*collection*) ως “ένα άθροισμα εγγραφών έργων ή εικόνων.”

ή *WORK* ή *COLLECTION* ή *IMAGE*  
 Το ανώτατο ιεραρχικά στοιχείο περιγραφής (Παράδειγμα)

VRA Core στοιχείο	XML στοιχείο	XML γνώρισμα	Παράδειγμα δεδομένων
<b>WORK</b>	<b>work</b>	<i>id</i>	w_987654321
		<i>refid</i>	000347
		<i>source</i>	History of Art Visual Resources Collection, UCB
<b>COLLECTION</b>	<b>collection</b>	<i>id</i>	c_876543210
		<i>refid</i>	BANC MSS 67/125 z
		<i>source</i>	Bancroft Library, UCB
<b>IMAGE</b>	<b>image</b>	<i>id</i>	i_765432109
		<i>refid</i>	388438
		<i>source</i>	History of Art Visual Resources Collection, UCB

Δομημένα λεξιλόγια  
(θα τα δούμε παρακάτω)

Σε επόμενο επίπεδο  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ (AGENT)

Ποιο το Σχήμα εδώ;  
Μία XML γραμμή;

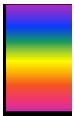
VRA Core στοιχείο	XML στοιχείο	XML υποστοιχείο	XML γνώρισμα	XML υποστοιχείο	Παράδειγμα δεδομένων (τιμή προς εμφάνιση σε έντονη γραφή)
<b>AGENT</b>	<b>Agent</b>				<b>School of Peter Paul Rubens (1577-1640)</b>
		<b>name</b>			Rubens, Peter Paul
			<i>type</i>		personal
			<i>vocab</i>		ULAN
			<i>refid</i>		500002921
		<b>culture</b>			Flemish
		<b>dates</b>			<b>1577-1640</b>
			<i>type</i>		life
				<b>earliestDate</b>	1577
				<b>latestDate</b>	1640
		<b>dates</b>			
			<i>type</i>		activity
				<b>earliestDate</b>	1590
				<b>latestDate</b>	1640
		<b>role</b>			painter (artist)
			<i>vocab</i>		AAT
			<i>refid</i>		300025136
		<b>attribution</b>			School of

Σε επόμενο επίπεδο  
ΕΠΙΓΡΑΦΗ (INSCRIPTION)

VRA Core στοιχείο	XML στοιχείο	XML υποστοιχείο	XML γνώρισμα	Παράδειγμα δεδομένων (τιμή προς εμφάνιση σε έντονη γραφή)
INSCRIPTION	inscription			<b>Incised on the foot, ANDOKIDES EPOESEN (Andokides made this)</b>
		<b>author</b>		Andokides Painter
			<i>vocab</i>	ULAN
			<i>refid</i>	500030596
		<b>position</b>		On the foot, incised
		<b>text</b>		ANDOKIDES EPOESEN
			<i>type</i>	text
			<i>xml:lang</i>	gr
		<b>text</b>		Andokides made this
			<i>type</i>	translation
			<i>xml:lang</i>	en



*Σε επόμενο επίπεδο  
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ (LOCATION)*



VRA Core Στοιχείο	XML στοιχείο	XML γνώρισμα	XML υποστοιχείο	XML γνώρισμα	Παράδειγμα δεδομένων (τιμές προς εμφάνιση σε έντονη γραφή)
<b>LOCATION</b>	<b>location</b>				<b>Musée du Louvre (Paris, FR) Inv. MR 299</b>
		<i>type</i>			repository
			<b>name</b>		Musée du Louvre
				<i>type</i>	corporate
				<i>xml:lang</i>	fr
			<b>refid</b>		Inv. MR 299
				<i>type</i>	accession
			<b>name</b>		Paris
				<i>type</i>	geographic
				<i>vocab</i>	TGN
				<i>refid</i>	7008038
				<i>extent</i>	inhabited place
			<b>name</b>		France
				<i>type</i>	geographic
				<i>vocab</i>	TGN
				<i>refid</i>	1000070
				<i>extent</i>	nation
	<b>location</b>				<b>discovered Milos (GR)</b>
		<i>type</i>			discovery
			<b>name</b>		Milos, Nisos
				<i>type</i>	geographic
				<i>vocab</i>	TGN
				<i>refid</i>	7010922
			<b>name</b>		Greece
				<i>type</i>	geographic
				<i>vocab</i>	TGN
				<i>refid</i>	1000074

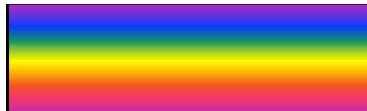
Η τιμή του attribute type  
ξεχωρίζει το location



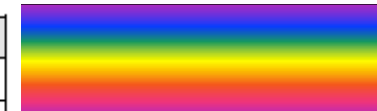


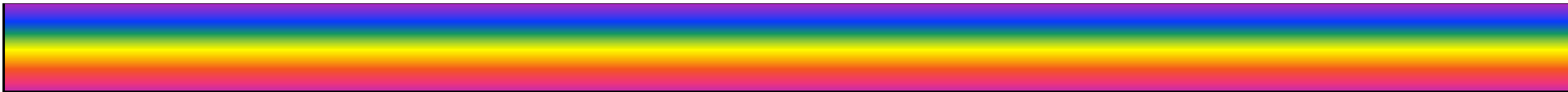
## Το στοιχείο **relation**

- **relation** – όροι ή φράσεις που περιγράφουν την ταυτότητα σχετικών έργων και τη σχέση ανάμεσα στο έργο που καταλογογραφείται και το σχετιζόμενο έργο ή εικόνα. Το στοιχείο αυτό χρησιμοποιείται για να περιγραφούν οι σχέσεις μεταξύ έργων, εικόνων και συλλογών που περιγράψαμε νωρίτερα.
- Γνωρίσματα:
  - **type** – πιθανές τιμές (στο Restricted schema): δεξί πίνακα στην επόμενη διαφάνεια.
  - **relids** – συνδέει την εγγραφή με το **id** γνώρισμα της εγγραφής του σχετιζόμενου έργου ή συλλογής.



<b>Είδος Σχέσης</b>	<b>Αντίστροφη Σχέση</b>
<b>&lt;γενική - προεπιλεγμένη&gt;</b>	
relatedTo	relatedTo
<b>&lt;ιεραρχική – ομάδα/συλλογή/σειρά προς μέρη&gt;</b>	
partOf	largerContextFor
formerlyPartOf	formerlyLargerContextFor
<b>&lt;ένα έργο και τα συστατικά του μέρη&gt;</b>	
componentOf	componentIs
partnerInSetWith	partnerInSetWith
<b>&lt;έργα που συσχετίζονται ως βήματα στη διαδικασία δημιουργίας&gt;</b>	
preparatoryFor	basedOn
studyFor	studies
cartoonFor	cartoons
modelFor	models
planFor	plans
counterProofFor	counterProofs
printingPlateFor	printingPlates
reliefFor	impressions
prototypeFor	prototypes
<b>&lt;έργα που έχουν σχεδιαστεί να προβάλλονται μαζί&gt;</b>	
designedFor	contextIs
mateOf	mateOf
partnerInSetWith	partnerInSetWith
pendantOf	pendantOf
exhibitedAt	venueFor
<b>&lt;έργα που αντιγράφηκαν από ή απεικονίζουν άλλα έργα&gt;</b>	
copyAfter	copies
depicts	depictedIn
derivedFrom	sourceFor
facsimileOf	facsimiles
replicaOf	replicas
versionOf	versions
<b>&lt;σχέσεις έργου - εικόνας&gt;</b>	
imageOf	images





## relation :

## Παραδείγματα (1/2)

➔ <collection id="c\_0001" refid="ΑΕΕΠΜΑΣ" source="">

.....

<descriptionSet>

<description>Η συλλογή αποτελείται από 392 αφίσες. .... </description>

</descriptionSet>

<relationSet>

<relation type="largerContextFor" relids="w\_0001">Κοπέλα που πλέκει τα μαλλιά της (Young woman braiding her hair)</relation>

<relation type="largerContextFor" relids="w\_0002">Παιδιά που παίζουν στην παραλία (Children playing on the beach)</relation>

<relation type="largerContextFor" relids="w\_0003">Αγροικία στην Προβηγκία (Farmhouse in Provence)</relation>

</relationSet>

</collection>

➔ <work id="w\_0001" refid="140" source="">

...

<relationSet>

<relation type="partOf" relids="c\_0001">Αφίσες Έκθεσης ΕΠΜΑΣ</relation>

<relation type="components" relids="w\_1001">Κοπέλα που πλέκει τα μαλλιά της (Young woman braiding her hair)</relation>

<relation type="imagels" relids="i\_0001">Πλήρης άποψη</relation>

</relationSet>

</work>

*Τι πρέπει να βρούμε εδώ;*

## relation : Παραδείγματα (2/2)

<work>

...

<title type="popular" pref="true">Telephos Frieze</title>

...

<relationSet>

<display> From the Altar of Zeus, Pergamon </display>

<relation type="partOf" relids="w\_000987653"

href="http://~seurat.berkeley.edu/worksmetadata/13255.html">Altar  
of Zeus</relation>

<relation type="imagels" relids="i\_859348576"

href="http://~seurat.berkeley.edu/images/554678.jpg"></relation>

</relationSet>

...

</work>

Μέρος  
άλλου  
work

Απεικονίζεται  
σε image

## Παράδειγμα Τεκμηρίωσης

### Corinthian Black-figure neck amphora

#### WORK

[id: w\_00000014, refid: 18313, source: History of Art Visual Resources Collection, UCB]

**agent** = Walters Painter (Greek, act. c. 625-600 BCE)

**date** = c. 625-600 BCE

**description** = Two handled neck-amphora with five animal friezes plus neck decoration from Rhodes

**location** = London: British Museum (1914.10-30.1)

**material** = painted terracotta

**measurements** = 35 cm (H)

**relation** = Full view, side A [type: imagels, relids: [i\\_00000016](#)]

**source** = Amyx, Darrell A., Corinthian vase-painting of the Archaic period, Berkeley: UC Press, 1988

**stylePeriod** = Early Corinthian, Animal Style

**subject** = animals; birds; friezes (ornamental bands); zosterophori

**technique** = painting

**textref** = Amyx CVP 144.2 (NC 770)

**title** = Corinthian Black-figure neck amphora

**worktype** = neck amphora; slipware

#### IMAGE

[id: i\_00000016, refid: 534262, source: History of Art Visual Resources Collection, UCB] date = 2005

**location** = History of Art Visual Resources Collection, UCB 534262

**relation** = Corinthian Black-figure neck amphora [type: imageOf, relids: [w\\_00000014](#)]

**rights** = (c) Trustees of the British Museum

**source** = Thompson Wadsworth Multimedia Manager Image Gallery

**title** = Full view, side A

**worktype** = digital image



*relation*

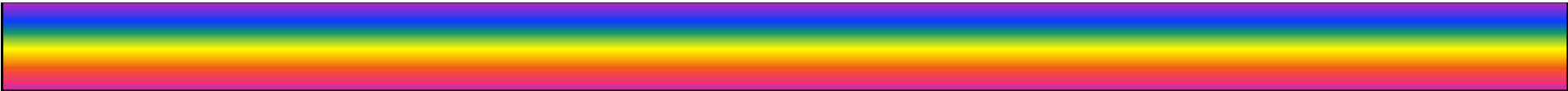


## Παράδειγμα Τεκμηρίωσης → XML

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
- <vra xmlns="http://www.vraweb.org/vracore4.htm"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xsi:schemaLocation="http://www.vraweb.org/vracore4.htm
  http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vra-4.0-restricted.xsd">
- <work id="w_00000014" refid="18313" source="History of Art Visual
  Resources Collection, UCB">
- <agentSet>
  <display>Walters Painter (Greek, act. c. 625-600 BCE)</display>
- <agent>
  <name type="other" vocab="ULAN" refid="500048402">Walters
  Painter</name>
- <dates type="activity">
  <earliestDate>-0625</earliestDate>
  <latestDate>-0600</latestDate>
  </dates>
  <culture>Greek</culture>
  <role vocab="AAT" refid="300263263">vase painter</role>
  </agent>
</agentSet>
```



```
- <titleSet>
  <display>Corinthian Black-figure neck amphora</display>
  <title type="descriptive" pref="true">Corinthian Black-figure neck
    amphora</title>
</titleSet>
- <dateSet>
  <display>c. 625-600 BCE</display>
  - <date type="creation">
    <earliestDate>-0625</earliestDate>
    <latestDate>-0600</latestDate>
  </date>
</dateSet>
- <descriptionSet>
  <display>Two handled neck-amphora with five animal friezes plus
    neck decoration from Rhodes</display>
  <description>Two handled neck-amphora with five animal friezes plus
    neck decoration from Rhodes</description>
</descriptionSet>
```



```
- <locationSet>
  <display>London: British Museum (1914.10-30.1)</display>
  - <location type="repository">
    <name type="corporate">British Museum</name>
    <name type="geographic" vocab="TGN"
      refid="7011781">London</name>
    <refid type="accession">1914.10-30.1</refid>
  </location>
  - <location type="discovery">
    <name type="geographic" vocab="TGN"
      refid="7011265">Rhodes</name>
  </location>
</locationSet>
- <materialSet>
  <display>painted terracotta</display>
  <material type="support" vocab="AAT"
    refid="300010669">terracotta</material>
  <material type="medium" vocab="AAT"
    refid="300015029">paint</material>
</materialSet>
```





```
- <relationSet>
  <relation type="imageIs" relids="i_00000016"> Full view, side
    A</relation>
</relationSet>
....
- <worktypeSet>
  <display>neck amphora; slipware</display>
  <worktype vocab="AAT" refid="300198850">neck amphora</worktype>
  <worktype vocab="AAT" refid="300264955">slipware</worktype>
</worktypeSet>
</work>
```

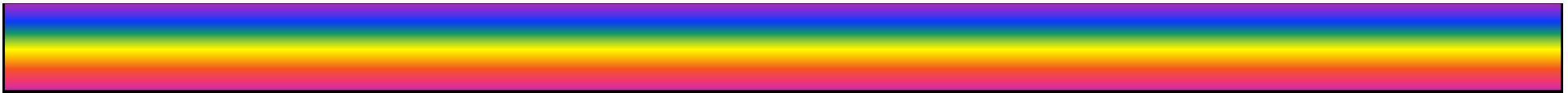
Σύνδεση με Image

```
- <image id="i_00000016" refid="534262" source="History of Art Visual
  Resources Collection, UCB">
- <dateSet>
  <display>2005</display>
- <date type="creation">
  <earliestDate>2005</earliestDate>
  <latestDate>2005</latestDate>
</date>
</dateSet>
```



```
- <locationSet>
  <display>History of Art Visual Resources Collection, UCB
    534262</display>
- <location type="repository">
  <name type="corporate">History of Art Visual Resources
    Collection, UCB</name>
  <refid type="accession">534262</refid>
</location>
</locationSet>
- <relationSet>
  <display />
  <relation type="imageOf" relids="w_00000014">Corinthian Black-
    figure neck amphora</relation>
</relationSet>
- <rightsSet>
  <display>(c) Trustees of the British Museum</display>
- <rights>
  <rightsHolder>Trustees of the British Museum</rightsHolder>
</rights>
</rightsSet>
```

*Σύνδεση με Work*



....

```
- <titleSet>  
  <display>Full view, side A</display>  
  <title type="generalView" pref="true">Full view, side A</title>  
</titleSet>  
- <worktypeSet>  
  <display>digital image</display>  
  <worktype vocab="AAT" refid="300215302">digital image</worktype>  
</worktypeSet>  
</image>  
</vra>
```


## Metadata Object Description Schema



- Είναι ένα πρότυπο συμβατό με το MARC21 XML για **περιγραφικά μεταδεδομένα** (descriptive metadata) .
- Το MODS είναι κατάλληλο για την περιγραφή βιβλίων, άρθρων περιοδικών, χαρτών, παρτιτούρων κ.λ.π.
- Δημιουργήθηκε από τους δημιουργούς του MARC (Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου).
- Προσπαθεί να συμβιβάσει την πολυπλοκότητα του MARC με την απλότητα του Dublin Core.
- Έχει σχεδιαστεί ώστε να ενσωματώνει βασικά στοιχεία του MARC δεν ορίζει όμως όλα τα πεδία του MARC.
- Παρά το ότι τα πρότυπα MARC και MODS είναι σε μεγάλο βαθμό συμβατά, υπάρχουν στοιχεία στο MODS που δεν είναι συμβατά με το MARC. Επομένως υπάρχει απώλεια μέρους της πληροφορίας τόσο κατά τη μετατροπή από MARC στο MODS όσο και κατά τη μετατροπή από το MODS στο MARC.



## *Βασικά Στοχέα (Elements)*

- titleInfo
- name
- typeOfResource
- genre
- originInfo
- language
- physicalDescription
- abstract
- tableOfContents
- targetAudience
- note
- subject
- classification
- relatedItem
- identifier
- location
- accessConditions
- part
- extension
- recordInfo



## Ένα πλήρες παράδειγμα: Digitized Photograph

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
```

```
<mods version="3.3">
```

```
<titleInfo>
```

```
<title>Telescope Peak from Zabriskie Point</title>
```

```
</titleInfo>
```

```
<titleInfo type="alternative" >
```

```
<title>Telescope PK from Zabriskie Pt.</title>
```

```
</titleInfo>
```

```
<name type="personal">
```

```
<namePart type="family">Cushman</namePart>
```

```
<namePart type="given">Charles Weever</namePart>
```

```
<namePart type="date">1896-1972</namePart>
```

```
<role>
```

```
<roleTerm type="code" authority="marcrelator">pht</roleTerm>
```

```
<roleTerm type="text" authority="marcrelator">Photographer</roleTerm>
```

```
</role>
```

```
</name>
```



## Digitized Photograph (συνέχεια 2/5)

```
<typeOfResource>still image</typeOfResource>
  <genre authority="gmgpc">Landscape photographs</genre>
  <originInfo>
    <dateCreated encoding="w3cdtf" keyDate="yes">1955-03-22</dateCreated>
    <copyrightDate encoding="w3cdtf">2003</copyrightDate>
  </originInfo>
  <physicalDescription>
    <internetMediaType>image/jpeg</internetMediaType>
    <digitalOrigin>reformatted digital</digitalOrigin>
    <note> Original 35mm slide was digitized in 2003 as a TIFF image. Display versions
      in JPEG format in three sizes are available.</note>
    <note>100 f 6.3 tl</note>
  </physicalDescription>
  <subject authority="lctgm">
    <topic>Mountains</topic>
  </subject>
  <subject authority="lctgm">
    <topic>Snow</topic>
  </subject>
```



## Digitized Photograph (συνέχεια 3/5)

<subject>

<topic>Telescope Peak (Inyo County, Calif.) </topic>

</subject>

<subject>

<topic>Zabriskie Point (Calif.) </topic>

</subject>

<subject>

<hierarchicalGeographic>

<country> United States</country>

<state> California</state>

<county>Inyo</county>

</hierarchicalGeographic>

</subject>

<relatedItem type="original">

<originInfo>

<dateCreated encoding="w3cdtf" keyDate="yes">1955-03-22</dateCreated>

</originInfo>





## Digitized Photograph (συνέχεια 4/5)

<physicalDescription>

<form authority="gmd">graphic</form>

<extent>1 slide : col. ; 35mm</extent>

<note> Original 35mm slide was digitized in 2003 as a TIFF image. Display versions in JPEG format in three sizes are available.</note>

</physicalDescription>

<location>

<physicalLocation displayLabel="Original slide">Indiana University, Bloomington.  
University Archives P07803 </physicalLocation>

</location>

</relatedItem>

<relatedItem type="host">

<titleInfo type="uniform" authority="dlfaqcoll">

<title>Indiana University Digital Library Program: Charles W. Cushman  
Photograph Collection</title>

</titleInfo>

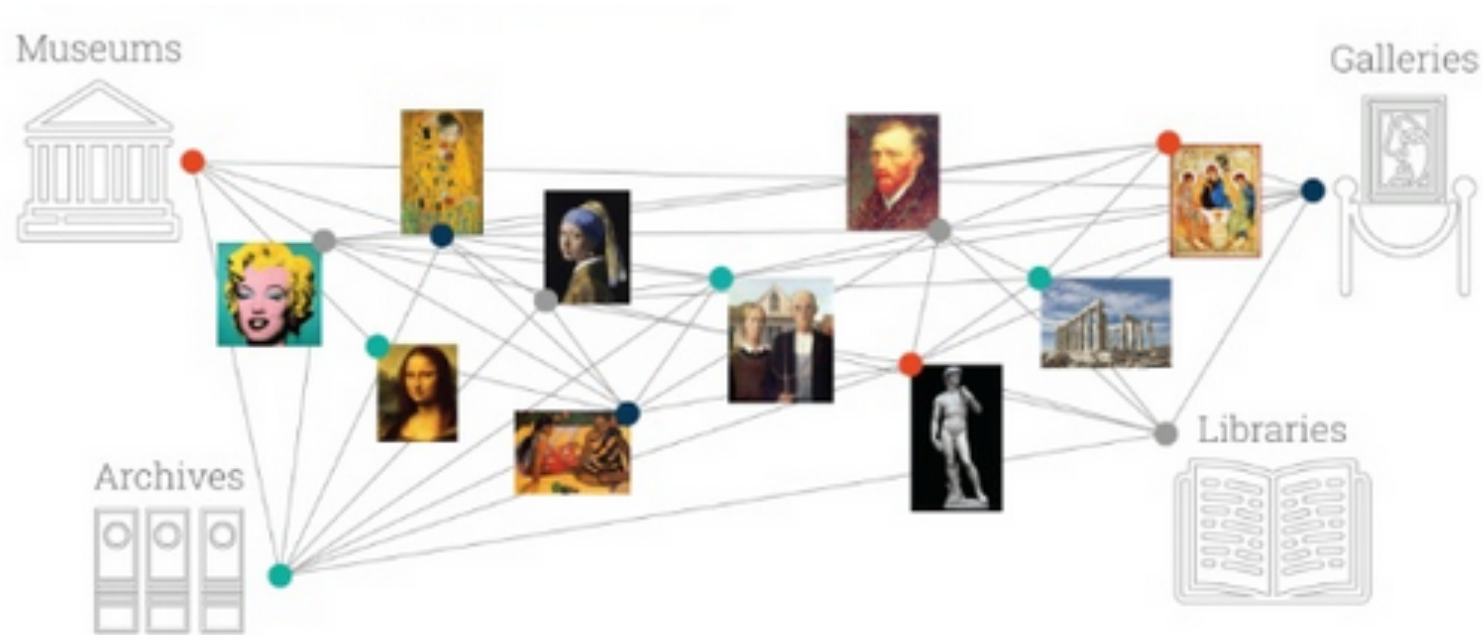
</relatedItem>



## Digitized Photograph (συνέχεια 5/5)

```
<identifier displayLabel="Cushman number" type="local">955.11</identifier>
<identifier displayLabel="IU Archives number" type="local">P07803</identifier>
<location>
  <url>http://purl.dlib.indiana.edu/iudl/archives/cushman/P07803</url>
  <url
    access="preview">http://quod.lib.umich.edu/m/mods/thumbs/Indiana/oai.dlib.indiana.edu/archives/cushman/oai_3Aoi.dlib.indiana.edu_3Aarchives_5Ccushman_5CP07803.png</url>
</location>
<accessCondition> Copyright and reproduction rights for all Charles W. Cushman photographs are held by Indiana University and administered by the University Archives, Indiana University, Bloomington, IN 47405</accessCondition>
<recordInfo>
  <recordContentSource>Indiana University Digital Library Program</recordContentSource>
  <recordCreationDate encoding="w3cdtf">2004-09-09</recordCreationDate>
  <recordIdentifier>archives/cushman/P07803</recordIdentifier>
</recordInfo>
</mods>
```

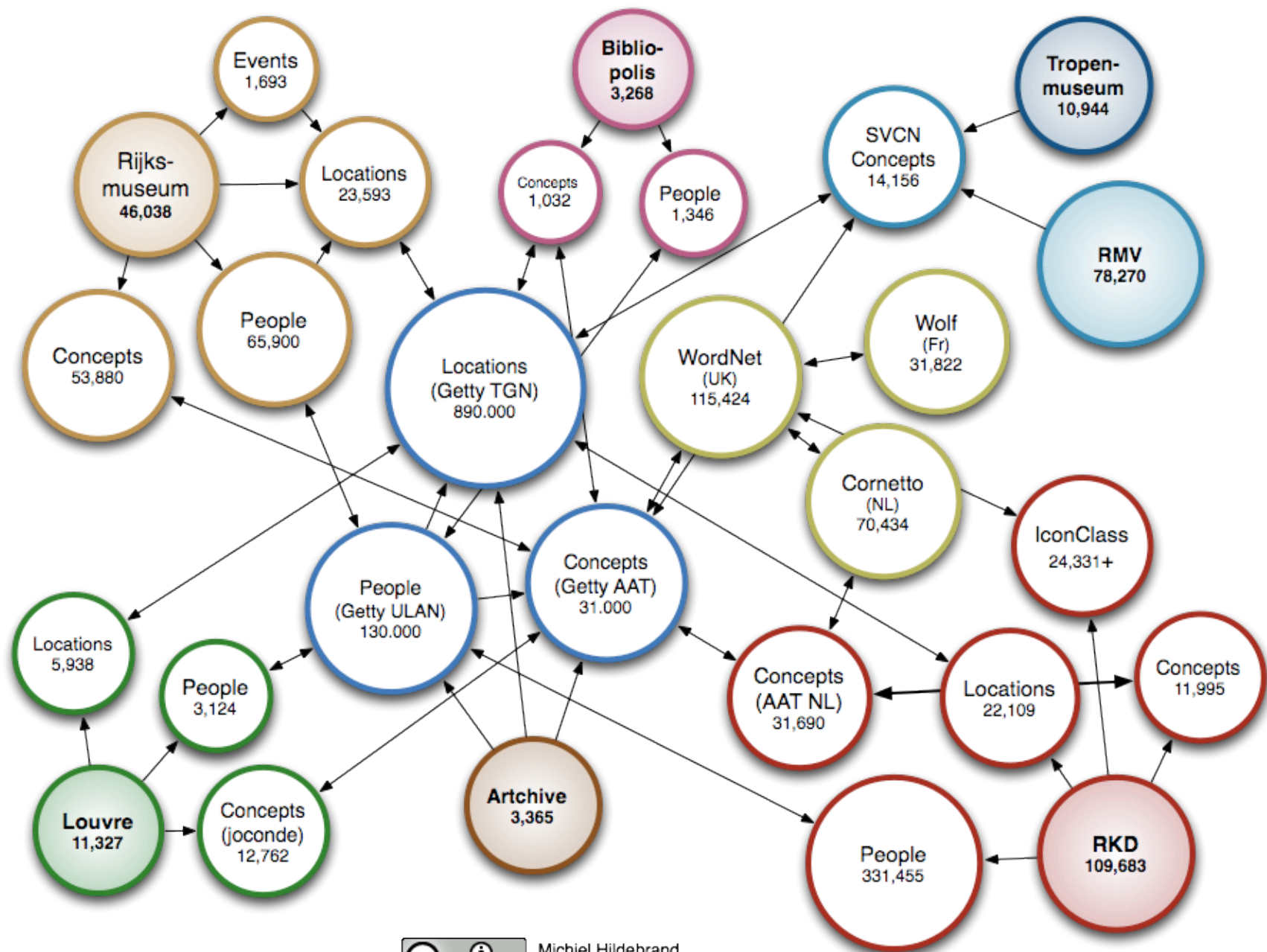
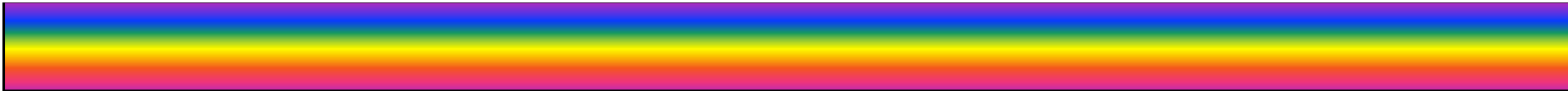
# Στόχος ... *Linked Cloud on Digital Culture*



*Ο ρόλος των Δομημένων Λεξιλογίων Ψηφιακού Πολτισμού*

***AAT / TGN / ULAN / CONA-IA***

Υλικό στο {[Linked\\_Data\\_Getty\\_Vocabularies.pdf](#)}





# References

<http://www.w3.org/2004/OWL/>

<http://www.w3.org/TR/owl-features/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Web\\_Ontology\\_Language](http://en.wikipedia.org/wiki/Web_Ontology_Language)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Protégé\\_\(software\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Protégé_(software))

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΙΣΤΟ, Ι. ΧΑΤΖΗΛΥΓΕΡΟΥΔΗΣ

<http://aigroup.ceid.upatras.gr/undergrad/krweb/docs/OWL.pdf>

Χρησιμοποιήθηκε υλικό από διαφάνειες:

Μανόλης Γεργατσούλης, Τμήμα Αρχειονομίας & Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο  
Πανεπιστήμιο