

ΕΝΩΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ASSOCIATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE
Groupe Hellénique

Η ευρωπαϊκή πολιτική για την πνευματική ιδιοκτησία και η ελληνική πραγματικότητα

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ, DEA

Δικηγόρος, ΔΝ, DEA Droit et Informatique, CIPP/E

Δευτέρα 12 Φεβρουαρίου 2018 | ΔΣΑ

Πολιτική
εκτίμηση

Νομοθετική
Ρύθμιση

Πραγματικότητα

Brussels Matters



(2010) Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ- Europe 2020

Βρυξέλλες, 3.3.2010, COM(2010) 2020 τελικό

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΕΥΡΩΠΗ 2020 Στρατηγική για έξυπνη, διατηρήσιμη και χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξη

Εμβληματική πρωτοβουλία: «Ένωση καινοτομίας»

Σε επίπεδο ΕΕ, η Επιτροπή θα εργαστεί με στόχο: [...]

- Να βελτιώσει τις συνθήκες-πλαίσιο για τις επιχειρήσεις στον τομέα της καινοτομίας (π.χ. δημιουργία ενιαίου ευρωπαϊκού διπλώματος ευρεσιτεχνίας και ειδικού δικαστηρίου για το δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, **εκσυγχρονισμός του πλαισίου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας** και των εμπορικών σημάτων, **βελτίωση της πρόσβασης των ΜΜΕ στην προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, [...]**).



(2010) Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ- Europe 2020

Εμβληματική πρωτοβουλία: «Μια βιομηχανική πολιτική για την εποχή της παγκοσμιοποίησης»

Στο εθνικό επίπεδο, τα κράτη μέλη θα πρέπει: [...]

Να βελτιώσουν τους **όρους εφαρμογής των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας**.

[...] Με την εφαρμογή της **πολιτικής ανταγωνισμού**, η Επιτροπή θα διασφαλίσει ότι η ενιαία αγορά θα παραμείνει μια αγορά ανοικτή που παρέχει ίσες ευκαιρίες στις επιχειρήσεις και καταπολεμά τον εθνικό προστατευτισμό. Όμως η πολιτική ανταγωνισμού θα συμβάλει με περισσότερους τρόπους στην επίτευξη των στόχων της Ευρώπης 2020. Η πολιτική ανταγωνισμού διασφαλίζει **ότι οι αγορές παρέχουν το σωστό περιβάλλον για καινοτομία**, εξασφαλίζοντας για παράδειγμα ότι **δεν γίνεται κατάχρηση** των διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας **και των πνευματικών δικαιωμάτων**. Η πρόληψη καταχρηστικών συμπεριφορών και αντιανταγωνιστικών συμφωνιών μεταξύ επιχειρήσεων παρέχει ασφάλεια και λειτουργεί ως κίνητρο για την καινοτομία.



(2011) Single Market Act - Πράξη για την Ενιαία αγορά

Βρυξέλλες, 13.4.2011 COM(2011) 206 τελικό



2.7. Ψηφιακή ενιαία αγορά

2.3 Δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας

«Στην εποχή του Διαδικτύου, η **συλλογική διαχείριση** πρέπει να μπορεί να εξελιχθεί προς ευρωπαϊκά πρότυπα που θα διευκολύνουν τη χορήγηση αδειών οι οποίες θα καλύπτουν περισσότερες της μίας χώρες για μια σειρά **επιγραμμικών (online)** υπηρεσιών, εξασφαλίζοντας παράλληλα υψηλό επίπεδο προστασίας των κατόχων δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας. Το ανανεωμένο και ευέλικτο νομοθετικό πλαίσιο θα επιτρέψει τη δημιουργία νέων επιχειρηματικών μοντέλων που οδηγούν σε ευρεία και στοχοθετημένη **διάδοση του δημιουργικού περιεχομένου** σε καταναλωτές με μεγαλύτερη κινητικότητα. Επιπλέον, θα πρέπει να διευκολυνθεί η ψηφιοποίηση των καταλόγων των ευρωπαϊκών πολιτιστικών ιδρυμάτων, συμπεριλαμβανομένων των ορφανών έργων.»

(2011) A Single Market for Intellectual Property Rights Brussels, 24.5.2011 COM(2011) 287 final

- ▶ Copyright-based creative industries (comprising software and database production,⁸ book and newspaper publishing,⁹ music¹⁰ and film¹¹) contribute 3.3% to the EU GDP (2006).
- ▶ 3.3. Creation of a comprehensive framework for copyright in the digital single market



(2011) ΠΡΑΣΙΝΟ ΒΙΒΛΙΟ για τη διαδικτυακή διανομή οπτικοακουστικών έργων στην Ευρωπαϊκή Ένωση: ευκαιρίες και προβλήματα στην πορεία προς την ενιαία ψηφιακή αγορά [Βρυξέλλες, 13.7.2011 COM(2011) 427 τελικό]

- ▶ εστιάζει στις τεχνολογικές εξελίξεις στη διανομή και στην πρόσβαση σε οπτικοακουστικά και κινηματογραφικά έργα και επιδιώκει την έναρξη μιας δημόσιας συζήτησης σχετικά με τις **επιλογές πολιτικής** για την ανάπτυξη ενός πλαισίου εντός του οποίου **η ευρωπαϊκή βιομηχανία και οι ευρωπαίοι καταναλωτές** θα μπορούν να επωφεληθούν από τις **οικονομίες κλίμακας** που παρέχει η ενιαία ψηφιακή αγορά. Βασίζεται στην άποψη ότι απαιτείται μια εις βάθος ανάλυση προκειμένου να προσδιοριστεί η ύπαρξη και το εύρος των **εμποδίων για την ανάπτυξη ψηφιακής ενιαίας αγοράς**.

(2015) Στρατηγική για την ψηφιακή ενιαία αγορά της Ευρώπης- Βρυξέλλες, 6.5.2015

COM(2015) 192 final

- ▶ 2.4.Βελτίωση της **πρόσβασης σε ψηφιακό περιεχόμενο** – Σύγχρονο και πιο ευρωπαϊκό πλαίσιο για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας
- ▶ Η ΕΕ σε μεγάλο βαθμό στηρίζει **την ανταγωνιστικότητά** της σε παγκόσμιο επίπεδο στη δημιουργικότητα και κατέχει ηγετική θέση σε ορισμένους τομείς στους οποίους τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας έχουν ιδιαίτερη βαρύτητα. Το ψηφιακό περιεχόμενο είναι μία από τις βασικές κινητήριες δυνάμεις για την ανάπτυξη της **ψηφιακής οικονομίας**. Το 56 % των Ευρωπαίων χρησιμοποιούν το διαδίκτυο για πολιτιστικούς σκοπούς και η δαπάνη για ψηφιακή ψυχαγωγία και ψηφιακά μέσα ενημέρωσης προβλέπεται να εμφανίσει διψήφια ποσοστά αύξησης (περίπου 12 %) κατά την επόμενη πενταετία. Η συμπεριφορά των **καταναλωτών** μεταβάλλεται καθώς αυτοί ολοένα και περισσότερο παρακολουθούν **περιεχόμενο σε κινητές συσκευές** και αναμένουν ότι θα μπορούν να έχουν πρόσβαση σε περιεχόμενο από παντού και οπουδήποτε και αν βρίσκονται.
- ▶ Η Ευρώπη χρειάζεται ένα περισσότερο **εναρμονισμένο καθεστώς προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας το οποίο να παρέχει κίνητρα για δημιουργία και επενδύσεις και, παράλληλα, να επιτρέπει τη μεταφορά και την **κατανάλωση περιεχομένου**** πέραν των εθνικών συνόρων, με βάση την πλούσια πολιτιστική ποικιλομορφία της Ευρώπης
- ▶ Πριν από τα τέλη του 2015, η Επιτροπή θα υποβάλει νομοθετικές [...] να επιτραπεί η ευρύτερη διαδικτυακή πρόσβαση των χρηστών σε έργα, [...] Οι προτάσεις θα περιλαμβάνουν: i) τη δυνατότητα **μεταφοράς του περιεχομένου** που έχει αποκτηθεί νόμιμα, ii) τη **διασυνοριακή πρόσβαση** σε διαδικτυακές υπηρεσίες που έχουν αγοραστεί νόμιμα, με σεβασμό στην αξία των δικαιωμάτων του οπτικοακουστικού τομέα, iii) τη μεγαλύτερη ασφάλεια δικαίου για τη **διασυνοριακή χρήση περιεχομένου** για ειδικούς σκοπούς (π.χ. έρευνα, εκπαίδευση, εξόρυξη κειμένου και δεδομένων κ.λπ.) με πρόβλεψη εναρμονισμένων εξαιρέσεων, iv) την αποσαφήνιση των κανόνων που ισχύουν για τις **δραστηριότητες των ενδιάμεσων φορέων** όσον αφορά περιεχόμενο που προστατεύεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και, το 2016, v) τον εκσυγχρονισμό των διατάξεων εφαρμογής των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, εστιάζοντας στις παραβιάσεις σε εμπορική κλίμακα ([...]).

#DigitalSingleMarket

(2016) Ανακοίνωση για την Προώθηση δίκαιης, αποτελεσματικής και ανταγωνιστικής ευρωπαϊκής οικονομίας βασισμένης στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας εντός της ψηφιακής ενιαίας αγοράς

[Βρυξέλλες, 14.9.2016 COM(2016) 592 final]



EU COPYRIGHT RULES FIT FOR THE DIGITAL AGE



Better choice & access to content online and across borders



A fairer online environment for creators and the press



Improved copyright rules for education, research, cultural heritage and inclusion of disabled people

#copyright #DigitalSingleMarket

Οδηγία και Κανονισμός σε συνέχεια της συνθήκη του Μαρακές για τη διευκόλυνση της πρόσβασης τυφλών, αμβλυώπων ή ατόμων με άλλα προβλήματα ανάγνωσης εντύπων σε δημοσιευμένα έργα

Οδηγία (ΕΕ) 2017/1564	Κανονισμός (ΕΕ) 2017/1563
σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορισμένων προστατευόμενων έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας δυνάμει δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων προς όφελος των τυφλών, των αμβλυώπων και των ατόμων με άλλα προβλήματα ανάγνωσης εντύπων και για την τροποποίηση της οδηγίας 2001/29/ΕΚ	για τη διασυνοριακή ανταλλαγή μεταξύ της Ένωσης και τρίτων χωρών αντιγράφων σε προσβάσιμο μορφότυπο ορισμένων προστατευόμενων έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας δυνάμει δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων προς όφελος των τυφλών, των αμβλυώπων ή ατόμων με άλλα προβλήματα ανάγνωσης εντύπων
Στόχος ... να βελτιωθεί η διαθεσιμότητα βιβλίων, συμπεριλαμβανομένων των ηλεκτρονικών ... μεταξύ άλλων και ..επιγραμμικά ή εκτός διαδικτύου, σε μορφότυπους που καθιστούν τα έργα και το υλικό προσβάσιμα στα εν λόγω άτομα με την ίδια ουσιαστικά ευχέρεια όπως και τα άτομα χωρίς τέτοια αναπηρία ή ειδικές ανάγκες.	

Πρόταση Οδηγίας του ΕΚ και του Συμβουλίου για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στην ψηφιακή ενιαία αγορά (DSM copyright directive)

Περιεχόμενο:

- ▶ Εξαιρέσεις για:
 - ▶ Εξόρυξη κειμένων και δεδομένων
 - ▶ Ψηφιακή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση
 - ▶ Δραστηριότητες συντήρησης και αρχειοθέτησης
- ▶ Δικαίωμα εκδοτών για ψηφιακές εκδόσεις
- ▶ Value gap διάταξη= ISPs- σύμβαση ή content recognition technologies
- ▶ Ρυθμίσεις για συμβάσεις (Best seller clause, διαφάνεια κλπ)



Πρόταση Κανονισμού του ΕΚ και του Συμβουλίου για τον καθορισμό κανόνων σχετικά με την άσκηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που ισχύουν για ορισμένες **επιγραμμικές μεταδόσεις ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών** και αναμεταδόσεις τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων

- ▶ Κατάργηση **αρχής της εδαφικότητας** προκειμένου να διευκολυνθεί η αναμετάδοση και **πρόσβαση** στο διαδικτυακό περιεχόμενο σε όλη την ΕΕ
- ▶ Ζητήματα χρηματοδότησης εθνικών παραγωγών που μέχρι τώρα είχαν εισοδήματα από την αδειοδότηση ανά κράτος μέλος
- ▶ Στο αναλογικό περιβάλλον επιβάλλονται ποσοτώσεις εθνικού ρεπερτορίου - στο ψηφιακό;



Κανονισμός ΕΕ 2017/1128 για τη διασυνοριακή φορητότητα των υπηρεσιών επιγραμμικού περιεχομένου στην εσωτερική αγορά (portability regulation)

- ▶ Η απρόσκοπτη ανά την Ένωση πρόσβαση σε υπηρεσίες επιγραμμικού περιεχομένου νομίμως παρεχόμενες σε καταναλωτές στο κράτος μέλος διαμονής τους είναι σημαντική για την ομαλή λειτουργία της εσωτερικής αγοράς και για την πραγματική υλοποίηση των αρχών της ελεύθερης κυκλοφορίας προσώπων και υπηρεσιών. Δεδομένου ότι η εσωτερική αγορά αποτελεί έναν χώρο χωρίς εσωτερικά σύνορα, βασισμένο, μεταξύ άλλων, στην ελεύθερη κυκλοφορία προσώπων και υπηρεσιών, είναι αναγκαίο να διασφαλιστεί ότι **οι καταναλωτές** μπορούν να χρησιμοποιούν φορητές υπηρεσίες επιγραμμικού περιεχομένου που προσφέρουν **πρόσβαση σε περιεχόμενο όπως μουσική**, παιχνίδια, ταινίες, ψυχαγωγικά προγράμματα ή αθλητικές εκδηλώσεις, όχι μόνο στο κράτος μέλος διαμονής τους, αλλά και **όταν βρίσκονται προσωρινά σε άλλα κράτη μέλη** για σκοπούς όπως αναψυχή, ταξίδι, επαγγελματική μετακίνηση ή μαθησιακή κινητικότητα.



ΟΔΗΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

- ▶ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης
- ▶ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΟΝΤΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΙΣ
 - ▶ Δεν ελέγχονται από δημιουργούς - δικαιούχους
 - ▶ Λιγότερος έλεγχος από κράτος- ουσιαστικά απλή γνωστοποίηση
- ▶ ΠΟΛΥΕΔΑΦΙΚΕΣ ΑΔΕΙΕΣ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑ
- ▶ Άρα οι τα ψηφιακά δικαιώματα μπορούν να τα αναθέσουν σε όποιον θέλουν



Η γλώσσα του νομοθέτη



Πνευματική ιδιοκτησία= ?

- ▶ Τελικά αμιγώς εμπορικό δίκαιο;
- ▶ Δίκαιο ανταγωνισμού;
- ▶ Προϊόν- δικαιώματα καταναλωτή;
- ▶ Ιδίως ζήτημα ρύθμισης αγοράς;



- ▶ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ
- ▶ ΑΓΓΛΟΑΣΑΞΩΝΙΚΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
- ▶ ΙΣΠΑΝΙΚΟ/ ΓΑΛΛΙΚΟ/ ΙΤΑΛΙΚΟ....



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ

- ▶ Αρμοδιότητα ΕΕ για πολιτιστικά ζητήματα -για πρώτη φορά στη Συνθήκη Μάαστριχ- Συνθήκη Λισαβώνας (αρ. 167 ΤFEU)

Άρθρο 167

1. Η Ένωση συμβάλλει στην ανάπτυξη των πολιτισμών των κρατών μελών και **σέβεται την εθνική και περιφερειακή πολυμορφία τους**, ενώ ταυτόχρονα προβάλλει την κοινή πολιτιστική κληρονομιά.
2. Η δράση της Ένωσης αποσκοπεί στην ενθάρρυνση της συνεργασίας μεταξύ κρατών μελών και, αν αυτό είναι αναγκαίο, υποστηρίζει και συμπληρώνει τη δράση τους στους ακόλουθους τομείς:
 - βελτίωση της γνώσης και της διάδοσης του πολιτισμού και της ιστορίας των ευρωπαϊκών λαών,
 - διατήρηση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ευρωπαϊκής σημασίας,
 - μη εμπορικές πολιτιστικές ανταλλαγές,
 - **καλλιτεχνική και λογοτεχνική δημιουργία**, συμπεριλαμβανομένου του οπτικοακουστικού τομέα.
- 3[...]
4. Η Ένωση όταν αναλαμβάνει δράσεις δυνάμει άλλων διατάξεων των Συνθηκών, λαμβάνει υπόψη της τις **πολιτιστικές πτυχές**, αποβλέποντας ειδικότερα στο σεβασμό και στην **προώθηση της πολυμορφίας των πολιτισμών** της.
5. Για να συμβάλει στην υλοποίηση των στόχων του παρόντος άρθρου:
 - το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο αποφασίζουν σύμφωνα με τη συνήθη νομοθετική διαδικασία και μετά από διαβούλευση με την Επιτροπή των Περιφερειών, θεσπίζουν **δράσεις ενθάρρυνσης**, χωρίς να εναρμονίζουν τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις των κρατών μελών,
 - το Συμβούλιο, μετά από πρόταση της Επιτροπής, διατυπώνει **ουστάσεις**.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ

- ▶ Σε διεθνές επίπεδο: Σύμβαση για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων (2005- κύρωση ν. 3520/2006)
- ▶ Αναγνωρίζοντας τη σημασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας για την υποστήριξη των προσώπων που συμμετέχουν στην πολιτιστική δημιουργία[..]
 2. Τα Μέρη καταβάλλουν επίσης προσπάθειες να αναγνωρίσουν τη σημαντική συνδρομή **των καλλιτεχνών** και όλων αυτών που εμπλέκονται στη **δημιουργική διαδικασία**, των πολιτιστικών κοινοτήτων και των οργανώσεων που τις υποστηρίζουν στο έργο τους, καθώς και τον κεντρικό τους ρόλο, **που είναι η τροφοδότηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων**





Πολιτιστική κληρονομιά

(α. 1 ν.1126/1981 - Σύμβαση για την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά)

Διά τους σκοπούς της παρούσης Συμβάσεως θεωρούνται ως "πολιτιστική κληρονομιά",

- **μνημεία**: αρχιτεκτονικά έργα, σημαντικά έργα γλυπτικής και ζωγραφικής, έργα ή κατασκευαί αρχαιολογικού χαρακτήρος, επιγραφαί, σπήλαια και σύνολα έργων παγκοσμίου αξίας από της απόψεως της ιστορίας, της τέχνης ή της επιστήμης,

- **σύνολα οικοδομημάτων**: ομάδες κτιρίων μεμονωμένων ή ενοτήτων (οικισμών) τα οποία, λόγω της αρχιτεκτονικής των, της ομοιογενείας των ή της θέσεώς των, έχουν παγκόσμιο αξίαν από της απόψεως της ιστορίας, της τέχνης ή της επιστήμης,

- **τοπία**: έργα του ανθρώπου ή συνδυασμός έργων του ανθρώπου και της φύσεως, καθώς και εκτάσεις περιλαμβανομένων και των αρχαιολογικών χώρων αι οποίαι έχουν παγκόσμιο αξίαν από απόψεως ιστορικής, αισθητικής, εθνολογικής και ανθρωπολογικής

Κοινό κτήμα

Πολιτιστική ποικιλομορφία

(α. 4 ν. 3520/2006 - κύρωση Σύμβασης Unesco)

► 1. Πολιτιστική πολυμορφία

Η "Πολιτιστική Πολυμορφία" παραπέμπει στην

πολλαπλότητα των μορφών με τις οποίες οι πολιτισμοί των ομάδων και των κοινωνιών βρίσκουν την έκφρασή τους. Οι εκφράσεις αυτές μεταδίδονται στοπλαίσιο ομάδων και κοινωνιών αλλά και μεταξύ τους.

Η "πολιτιστική πολυμορφία" εκδηλώνεται όχι μόνο με τις ποικίλες μορφές, μέσω των οποίων η πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας εκφράζεται, εμπλουτίζεται και διαβιβάζεται χάρη στηνποικιλία των πολιτιστικών εκφράσεων, αλλά εκδηλώνεται επίσης, μέσω διαφορετικών **αφόρων τρόπων καλλιτεχνικής δημιουργίας, παραγωγής, διάδοσης, διανομής και απόλαυσης πολιτιστικών εκφράσεων, ανεξαρτήτως των χρησιμοποιούμενων μέσων και τεχνολογιών.**

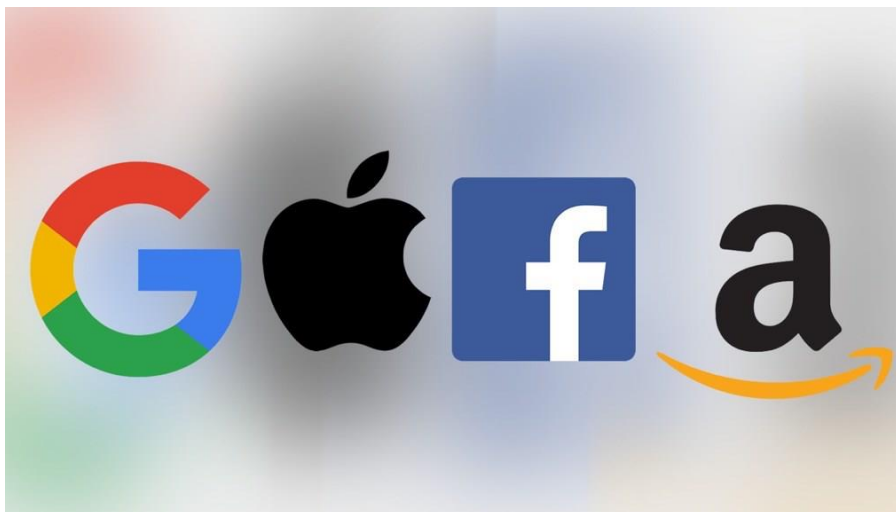
+Σύγχρονη δημιουργία

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ

GAFA

Google Apple Facebook Amazon

- ▶ Κέρδη από διάχυση περιεχομένου
- ▶ Πολιτιστικός απολυταρχισμός?



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ= ?

- ▶ Μικρό, «περιθωριακό» ρεπερτόριο -ανάγκη υποστήριξης της ύπαρξης - επιβίωσης του
- ▶ βλ. πολιτιστική ποικιλομορφία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ= ?

- ▶ Μειωμένα έσοδα από συλλογική διαχείριση
 - ▶ Εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή - Βλ. ζητήματα α. 18 ν. 2121/1993 (μετά από ν. 4481/2017)
 - ▶ Δημόσια εκτέλεση βλ. αντιδράσεις χρηστών
 - ▶ Νέοι «παίκτες» -ενίοτε και ΑΟΔ- με περιεχόμενο «χωρίς δικαιώματα»
- ▶ Μειωμένα έσοδα από ατομική διαχείριση
 - ▶ «κρίση» γενικότερη
 - ▶ Ψηφιακή αδειοδότηση law badget
 - ▶ Αλλαγή εμπορικών μοντέλων
 - ▶ Ενδυνάμωση διαχείρισης - διάδοσης ιδιαίτερα εμπορικού ρεπερτορίου και ιδίως αλλοδαπής προέλευσης
- ▶ «Αναταράξεις» από ενσωμάτωση οδηγίας για τη συλλογική διαχείριση
 - ▶ Αναδιαμόρφωση του βιότοπου των ΟΣΔ (πόσοι και ποιοι θα μείνουν; Ποιοι θα έρθουν;)
 - ▶ Ποιες οι συνέπειες της λειτουργίας των ΑΟΔ στη χώρα μας?



.....«**απαξίωση**» πνευματικής ιδιοκτησίας;

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ -σκέψεις για προοπτικές..

- ▶ ΕΕ: εκσυγχρονισμός δικαιώματος - Ελλάδα: «αποκατάσταση» της αξίας του δικαιώματος
- ▶ «Αποκατάσταση» διαπραγματευτικής δύναμης ΟΣΔ
- ▶ Συσπείρωση δυνάμεων ανά κατηγορία δικαιωμάτων ανά είδος έργου
- ▶ Διατήρηση διαχωρισμού εκμεταλλεόμενων το έργο και δημιουργών του
- ▶ Ενίσχυση κοινωνικού - πολιτιστικού ρόλου συλλογικής διαχείρισης
 - ▶ Προώθηση νέων δημιουργών
 - ▶ Επιδοτήσεις λιγότερο προνομιούχων κ.ο.κ
 - ▶ Βλ. παράδειγμα GEMA για συνταξιοδοτικά προγράμματα
- ▶ Προώθηση δημιουργίας και προβολής νόμιμων υπηρεσιών διάδοσης & πρόσβασης σε έργα πνευματικής ιδιοκτησίας (βλ. Γαλλικό Παράδειγμα)
- ▶ Υποστήριξη ενεργειών προώθησης πολιτιστικής ποικιλομορφίας στη σύγχρονη δημιουργία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ -σκέψεις για προσανατολισμό ..

- Βελτίωση συνθηκών ανάπτυξης του βιότοπου της σύγχρονης πνευματικής δημιουργίας
- Οι μηχανισμοί υπάρχουν: ελεγκτικές αρμοδιότητες αρμόδιων φορέων, κοινό αστικό δίκαιο για κατάχρηση δικαιώματος, δίκαιο ανταγωνισμού κλπ
- Η πνευματική ιδιοκτησία να **εξυπηρετεί πρωτίστως τη δημιουργία και όχι να διευκολύνει τη χρήση προς όφελος των μεγάλων εμπορικών συμφερόντων**- οι υφιστάμενοι οργανισμοί προστασίας και διαχείρισης δεν πρέπει να εξελιχθούν σε ρυθμιστικές αρχές άσκησης του δικαιώματος αλλά σε υπερασπιστές ενός θεσμού που θα δημιουργεί τις συνθήκες σύγχρονης δημιουργίας
- «**Κρίσιμες υποδομές**» - για τη χώρα μας είναι και η «σύγχρονη πνευματική δημιουργία μέσω της προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας»

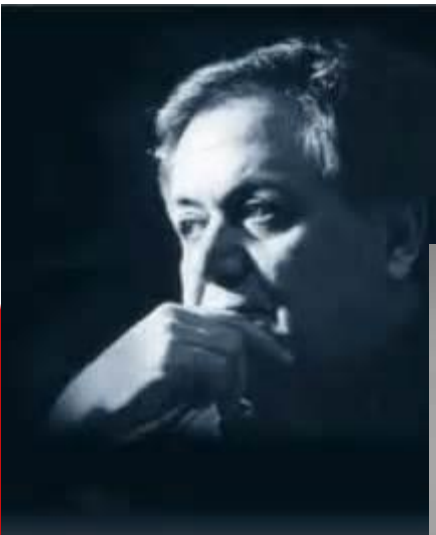


*Η πνευματική ιδιοκτησία σύμφωνα με την παραδοσιακή διδασκαλία έχει κριθεί ως σήμερα ως **το πιο κατάλληλο σύστημα χρηματοδότησης της πολιτιστικής δημιουργίας** επειδή εξασφαλίζει στους δημιουργούς τη δυνατότητα να δημιουργούν **μακριά από εξωτερικές πιέσεις και καταναγκασμούς.***

Πάντα θα ερωτευόμαστε, θα πονάμε, θα γελάμε, θα έχουμε την ανάγκη έκφρασης και θα δημιουργούμε....

.....ας διατηρήσουμε τη δυνατότητα και σε όσους μπορούν να δημιουργούν να το κάνουν και χωρίς να χρειάζεται να πονάνε, να ερωτεύονται και να επαναστατούν διαρκώς

....και την ευκαιρία να το κάνουν με το δικό τους μοναδικό - διαφορετικό τρόπο



Σας ευχαριστώ,

Ευαγγελία Βαγενά

Evangelia.vagena@gmail.com