

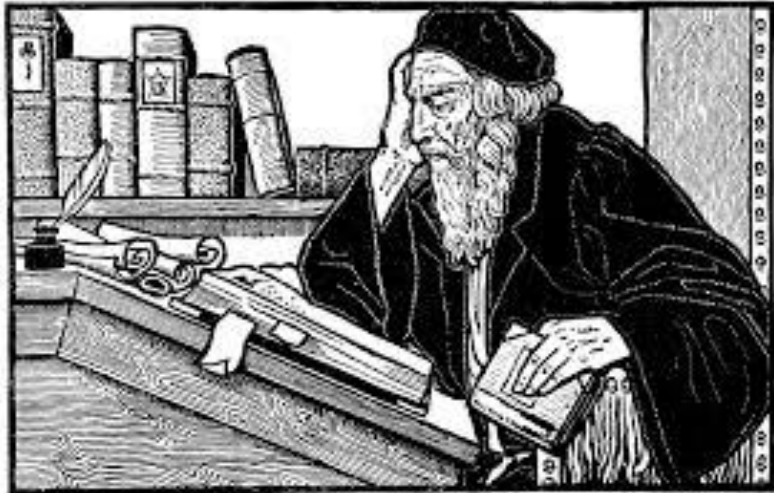
ΠΜΣ «Προηγμένα Συστήματα Πληροφορικής»  
κατεύθυνση «Ψηφιακός Πολιτισμός»

«Πνευματική Ιδιοκτησία και Ψηφιακά Μέσα»

**Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ, ΔΕΑ, CIPP/E**



# Εισαγωγικά: Τεχνολογία & Πνευματική Ιδιοκτησία



# Εισαγωγικά: Ρυθμιστικό πλαίσιο



Droit d'auteur ≠ Copyright

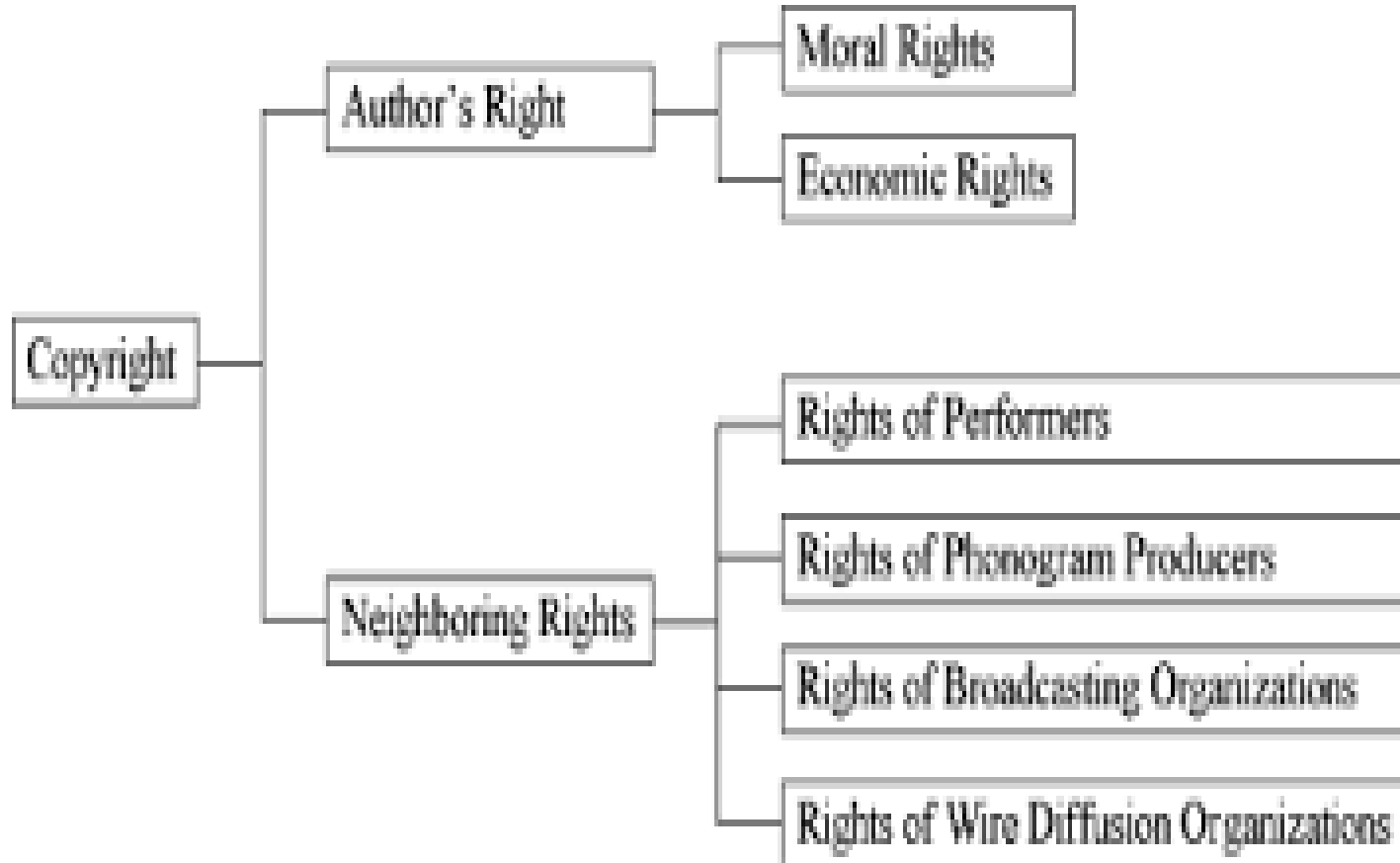


Εισαγωγή: Τί & ποιος προστατεύεται;





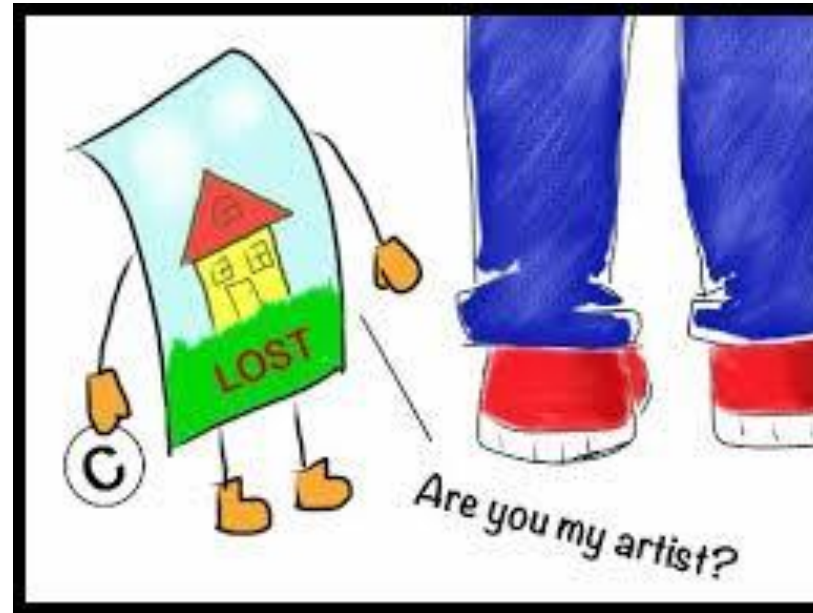
# Εισαγωγικά: Ποια είναι τα δικαιώματα;



Εισαγωγικά: Ποιοι οι περιορισμοί τους;



# Εισαγωγικά: Ψηφιακές ιδιαιτερότητες



# Εισαγωγικά: Ψηφιακές ιδιαιτερότητες



# Εισαγωγικά: Ψηφιακές ιδιαιτερότητες

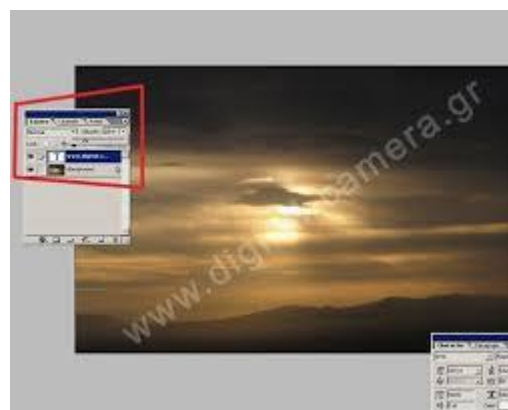


vs.



Copyright  
**You Tube**  
~~Fix Issues~~ ✖

# Πώς προστατεύονται;



# Εισαγωγικά: Ατομική διαχείριση





# Εισαγωγικά: Συλλογική διαχείριση



# Σύγχρονες άδειες



# Εισαγωγικά: Επίκαιρες εξελίξεις

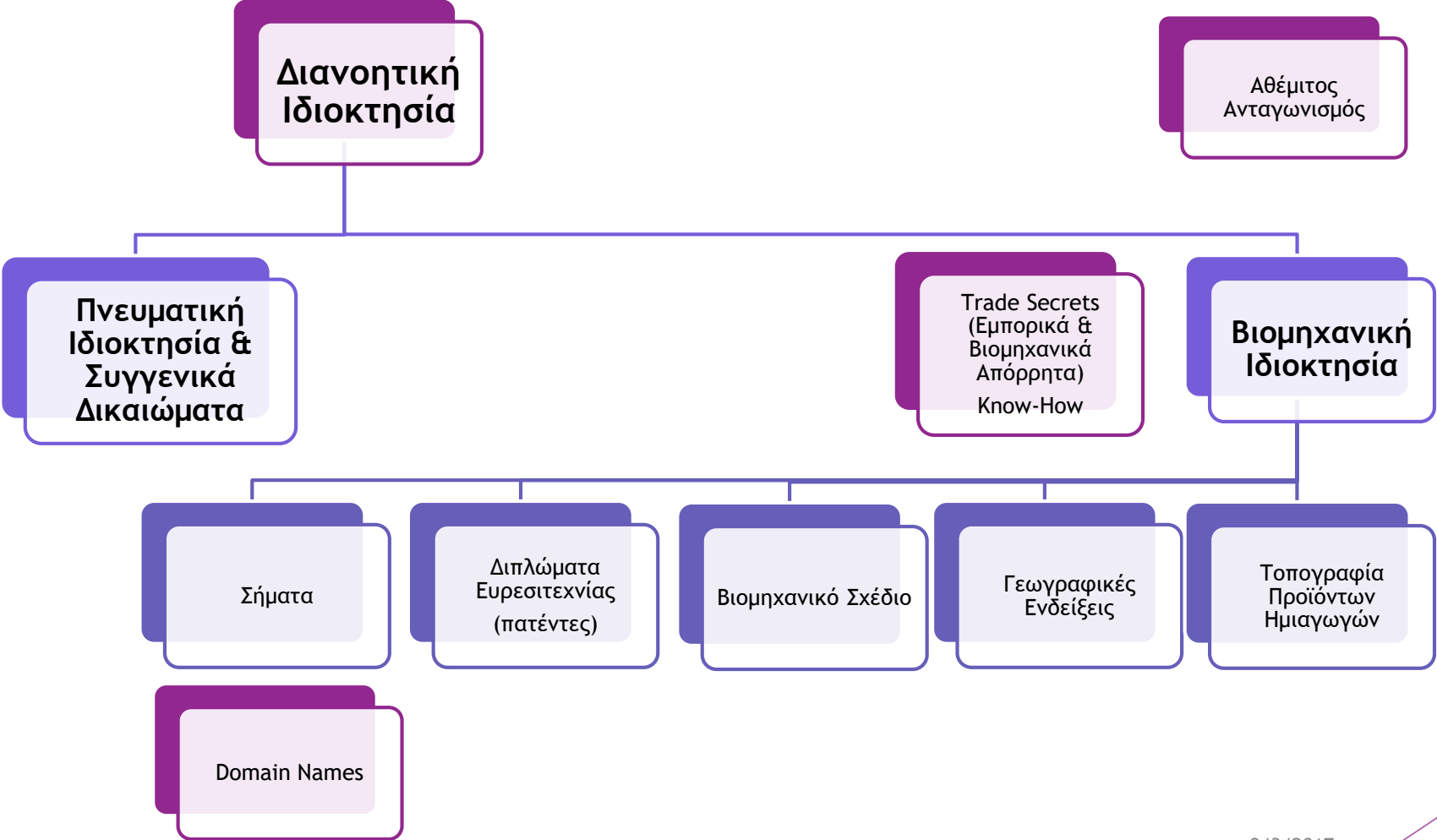


# ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

# Εισαγωγικές παρατηρήσεις



# Δικαιώματα Διανοητικής Ιδιοκτησίας [Intellectual Property Rights (IPR)] - Πνευματική Ιδιοκτησία (Copyright)





# Τι είναι η πνευματική ιδιοκτησία;

- ▶ Το δικαίωμα που η έννομη τάξη απονέμει στο δημιουργό ενός πνευματικού έργου πάνω στο έργο αυτό (απόλυτο και αποκλειστικό)



9/3/2017



Πνευματική ιδιοκτησία

=

το δικαίωμα που η έννομη τάξη απονέμει στο δημιουργό ενός πνευματικού έργου πάνω στο έργο αυτό

+

ολόκληρος ο σχετικός θεσμός, δηλαδή το σύνολο των κανόνων που ρυθμίζουν αυτό το δικαίωμα



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Ένωση στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας για την οικονομική μεγέθυνση και την απασχόληση στην ΕΕ /\*  
COM/2012/0537 final \*/

Ο πολιτισμός, στην καρδιά του κοινωνικού μας ιστού, διαμορφώνει την ταυτότητα μας, τις φιλοδοξίες και τις σχέσεις μας με τους άλλους και τον κόσμο. Διαμορφώνει επίσης τα μέρη και τους τόπους που ζούμε, τον τρόπο ζωής μας. Η πολιτιστική κληρονομιά, οι εικαστικές τέχνες και οι τέχνες του θεάματος, ο κινηματογράφος, η μουσική, οι εκδόσεις, η μόδα ή ο σχεδιασμός είναι έντονα παρόντα στην καθημερινή ζωή, παρά ταύτα η συμβολή που μπορούν να έχουν οι τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη της ΕΕ δεν έχει ακόμα πλήρως αναγνωριστεί. (...)

# Βιομηχανία που σχετίζεται με την πνευματική ιδιοκτησία

Μουσική  
Οπτικοακουστικά έργα  
Λογοτεχνία  
Φωτογραφία  
Λογισμικό και Βάσεις Δεδομένων  
Εικαστικά  
Θέατρο  
Ραδιόφωνο  
Τηλεόραση  
Αρχιτεκτονική  
Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης

**Άμεσα**

(υλικός εξοπλισμός)  
Τηλεοράσεις  
Ηλεκτρονικοί υπολογιστές  
Μουσικά όργανα  
Φωτογραφικές Κινηματογραφικές συσκευές  
Χαρτί κι υλικό...

**Αλληλεξαρτώμενη**

Έπιπλα  
Κοσμήματα  
Υφάσματα  
Ρούχα  
Αγαθά οικιακής χρήσης  
Παιχνίδια  
Μουσεία

**Μερικώς**

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ COM/2012/0537 final \*/

«Οι οικονομικές επιδόσεις του τομέα του πολιτισμού και της δημιουργίας είναι γνωστές: στην ΕΕ αντιπροσωπεύουν το 3,3% του ΑΕγχΠ και απασχολούν 6,7 εκατομμύρια ανθρώπους (3% της συνολικής απασχόλησης) - Άλλες πηγές εκτιμούν τη συμβολή αυτή σε 4,5% του ΑΕγχΠ και 8,5 εκατ. απασχολούμενους (TERA Consultants, 2010).

Τα αριθμητικά στοιχεία είναι σημαντικά αν λάβουμε υπόψη μας τη βιομηχανία μόδας (συμπεριλαμβάνεται ο σχεδιασμός, η βιομηχανία υλικών και προϊόντων μόδας, και η διανομή τους), και ειδών πολυτελείας (καλύπτονται ιδίως είδη μόδας υψηλής στάθμης, κοσμήματα και ρολόγια, αξεσουάρ, δερμάτινα είδη, αρώματα και καλλυντικά, έπιπλα και συσκευές, αυτοκίνητα, σκάφη, αλλά και η γαστρονομία, τα ξενοδοχεία και οι δραστηριότητες αναψυχής), που βασίζονται σε ισχυρή πολιτιστική και δημιουργική εισροή. Αντιστοιχούν στο 3% του ΑΕγχΠ της ΕΕ ο καθένας τους και απασχολούν 5 και 1 εκατομμύρια ανθρώπους αντιστοίχως, ενώ οι απασχολούμενοι στον παραγωγικό κλάδο των ειδών πολυτελείας αναμένεται να φθάσουν τα 2 εκατομμύρια έως το 2020 (Competitiveness of the EU fashion industries (Η ανταγωνιστικότητα του κλάδου της μόδας της ΕΕ), Idea Consult, 2012· The value of the cultural and creative industries to the European economy (Η αξία των κλάδων του πολιτισμού και της δημιουργίας στην ευρωπαϊκή οικονομία), Frontier Economics, 2012.)

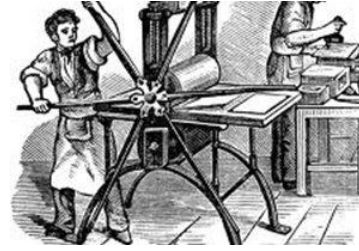
Μεταξύ 2008 και 2011, η απασχόληση στον τομέα του πολιτισμού και της δημιουργίας αντιστάθηκε καλύτερα στις πτωτικές τάσεις σε σχέση με το υπόλοιπο της οικονομίας της ΕΕ συνολικά αλλά, πάντως, ο ρυθμός ανάπτυξης διέφερε από τον ένα κλάδο στον άλλο. Η τάση αυτή είναι ακόμα πιο ενδιαφέρουσα αν ληφθεί υπόψη ότι μερικοί τομείς απασχολούν πολύ περισσότερους νέους από ό,τι οι υπόλοιποι τομείς της οικονομίας.»

# Η εξάρτηση της πνευματικής ιδιοκτησίας από τις εξελίξεις της τεχνικής

Τυπογραφία «προνόμια» - «δικαιώματα»

✓ νέες μορφών έργων (πχ φωτογραφία, κινηματογραφικά έργα)

✓ νέα μέσα δημοσιοποίησης-διανομής όλων των έργων (πχ ραδιόφωνο, TV)



# Τα πρώτα εθνικά δίκαια

## Αναγέννηση

- Φιλοσοφία της πνευματικής ιδιοκτησίας
- Γουτεμβέργιος

1710  
Αγγλία

## *Copyright*

- Statute of Anne
- Copyright Act

1791 & 1793  
Γαλλία

## *Droi d'auteur*

- Le Chapelier - δημόσια εκτέλεση
- Lakanal - αναπαραγωγή

1790  
ΗΠΑ

- Federal Copyright Act

# Φιλοσοφία πνευματικής ιδιοκτησίας

- ▶ Φυσικό δικαίωμα - κάθε άνθρωπος έχει δικαίωμα ιδιοκτησίας στους καρπούς της εργασίας του (Locke)
- ▶ Δικαίωμα προσωπικότητας (Kant & Hegel)
- ▶ Οικονομικές θεωρίες: δε θα παραχθούν έργα εάν δεν υπάρχουν οικονομικά κίνητρα



# Γιατί η πνευματική ιδιοκτησία;



Σκοπός (δικαιολογητικός λόγος) της πνευματικής ιδιοκτησίας: η διασφάλιση της ανταμοιβής των δημιουργών προκειμένου να συνεχίσουν την δημιουργική τους δραστηριότητα. Η προαγωγή του Πολιτισμού.  
Νόμος 2121/1993

Επένδυση στη γνώση και τον πολιτισμό

Συμβάλει στην ανάπτυξη της οικονομίας (θέσεις εργασίας, εισφορές για το Κράτος κλπ)



# Το Σύνταγμα της Ελλάδας

Άρθρο 5:  
ελεύθερη  
ανάπτυξη  
προσωπικότητας

Άρθρο 14:  
ελεύθερη  
έκφραση και  
διάδοση των  
στοχασμών (και  
ελευθερία του  
τύπου)

Άρθρο 16:  
ελευθερία της  
τέχνης, της  
επιστήμης, της  
έρευνας και της  
διδασκαλίας

Άρθρο 17:  
προστασία της  
ιδιοκτησίας

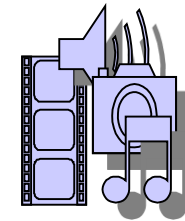
*Ιστορικά :*

*Η Π.Ι εξαρτάται από τις εξελίξεις της τεχνικής:*

✓ *νέες μορφών έργων*

*(πχ φωτογραφία, κινηματογραφικά έργα)*

✓ *νέα μέσα δημοσιοποίησης- διανομής όλων των έργων (πχ  
ραδιόφωνο, TV)*



*Τυπογραφία → «προνόμια» → «δικαιώματα»*

# Δυο βασικά συστήματα

## *Copyright / Αγγλοσαξονικό*

- ▶ Οικονομική προσέγγιση
- ▶ Έργο και επένδυση
- ▶ Ασθενές ηθικό δικαίωμα
- ▶ *Works made of hire*



## *Droit d'auteur / Ηπειρωτικό*

- ▶ Φυσικό δίκαιο
- ▶ Ανθρωποκεντρικό
- ▶ Ισχυρό περιουσιακό και ηθικό δικαίωμα



# Διεθνείς Συμβάσεις

1886 Διεθνής Σύμβαση Βέρνης (ΔΣΒ): θεμελιώδης αρχές όπως έλλειψη διατυπώσεων, ηθικό δικαίωμα, αρχή της εθνικής μεταχείρισης, έλεγχος των τριών σταδίων

ΗΠΑ άρνηση να υπογράψουν διότι δε συμφωνούσαν με τις θεμελιώδεις αρχές.

1952 υπογράφεται η Παγκόσμια Συνθήκη για την πνευματική ιδιοκτησία -UNESCO

1988 ΗΠΑ υπογράφουν ΔΣΒ

1990 ΗΠΑ όχι στις διατυπώσεις, ναι στο ηθικό δικαίωμα

1994 Συμφωνία TRIPS

1996 Συνθήκες του ΠΟΔΙ

9/3/2017

## Τι προστατεύεται; Δικαιώματα επί των έργων

Έργο= κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή

Μορφή ≠ ιδέα

Οι ιδέες προστατεύονται μόνο αν εξωτερικευθούν και αποκτήσουν ένα αντιληπτό στις αισθήσεις υπόστρωμα



Πρωτοτυπία ≠ νέο

Έννοια που διαμορφώνεται από τη νομολογία & τη θεωρία & προσαρμόζεται στα εκάστοτε πολιτιστικά, κοινωνικά & οικονομικά δεδομένα

# Δημιουργός και έργο Βασικές έννοιες



9/3/2017



# Έργο και προστασία

Πνευματική Ιδιοκτησία (άρθρο1 Ν.2121/1993)

Είναι το δικαίωμα που έχει ο δημιουργός ενός πρωτότυπου πνευματικού έργου πάνω σε αυτό, δηλαδή το δικαίωμα να ελέγχει την εκμετάλλευση (περιουσιακό) του έργου του και να διαφυλάσσει το δεσμό του μαζί του (ηθικό)

(απόλυτο και αποκλειστικό)



Κυριότητα επί του υλικού φορέα, στον οποίο ενσωματώνεται το έργο (π.χ. cd μουσικής) δεν έχει σχέση με τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας

# Πρώτο μέρος: Τι είναι έργο; (ή τι δεν είναι...)

## Άρθρο 2§1 Ν.2121/1993

«Ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή (...)»

# Είδη έργων που προστατεύονται από το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας

Έργα Λόγου και Επιστήμης (Λογοτεχνία, ποίηση, βιβλία διδασκαλίας, άρθρα, στίχοι, προγράμματα η/υ, βάσεις δεδομένων κλπ)

Έργα Τέχνης (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, σχέδια, χάρτες, cartoons, αρχιτεκτονικά)

Μουσικά έργα (μελωδίες παρτιτούρες, soundtracks κλπ)

Δραματικά έργα (σενάριο, θεατρικά έργα, χορογραφίες κλπ)

# Έργα μη προστατευόμενα από το νόμο

Επίσημα κείμενα (αποφάσεις δικαστηρίων, νόμοι, ερμηνευτικές εγκύκλιοι, συλλογικές συμβάσεις, δελτία τύπου, εκθέσεις πεπραγμένων δημοσίων οργανισμών)

Οι εκφράσεις της λαϊκής παράδοσης (π.χ. παραδοσιακά ποιήματα και τραγούδια, γνωμικά, παροιμίες και δημοτικοί χοροί)

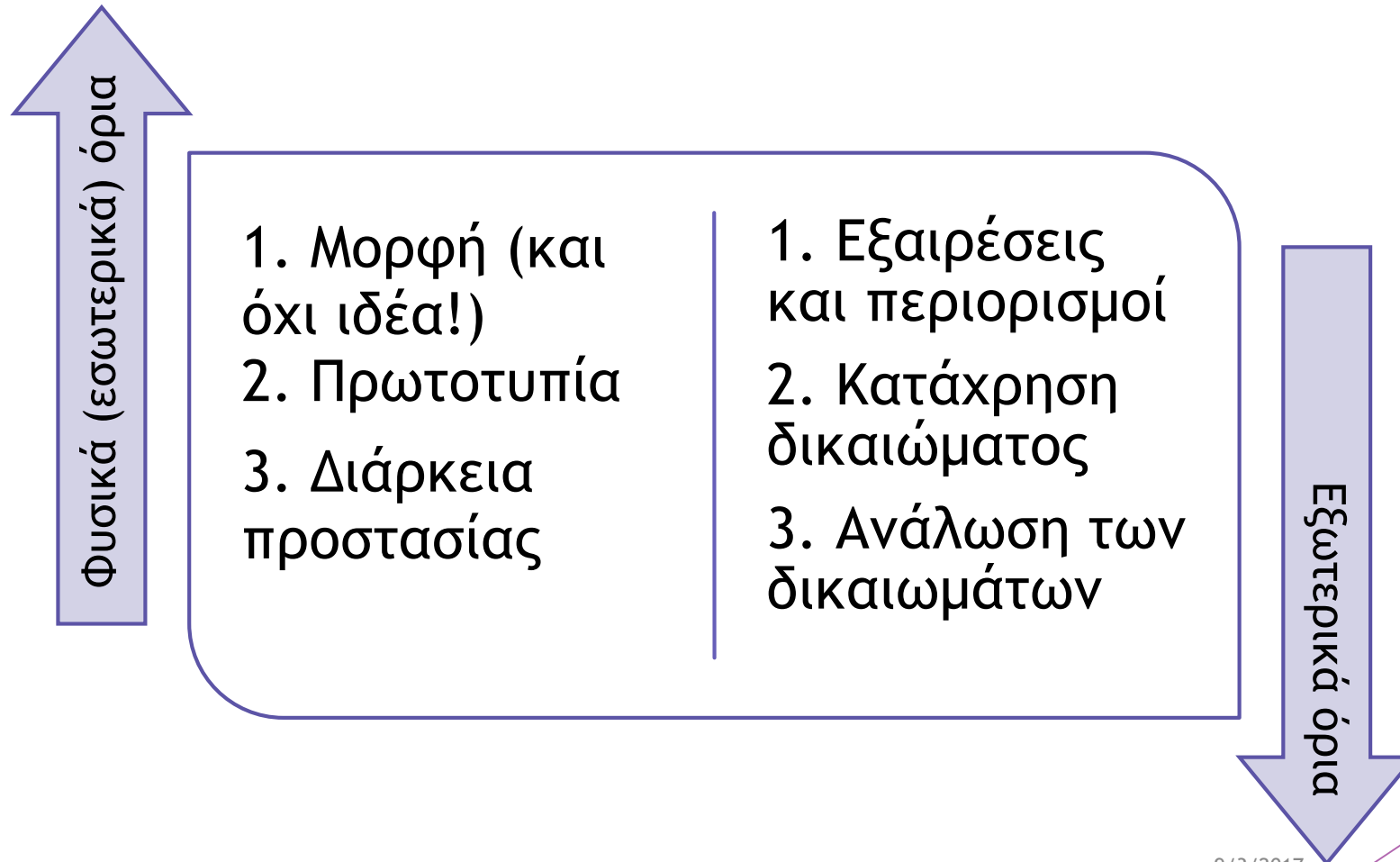
Ειδήσεις, απλά γεγονότα, γυμνή πληροφορία (ρεπορτάζ, ιστορικά στοιχεία, δρομολόγια, περιλήψεις έργων)

Οι μαθηματικοί τύποι

Οι διαδικασίες και οι μέθοδοι

Τα έργα των οποίων η διάρκεια προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας έχει λήξει

# Όρια προστασίας των έργων



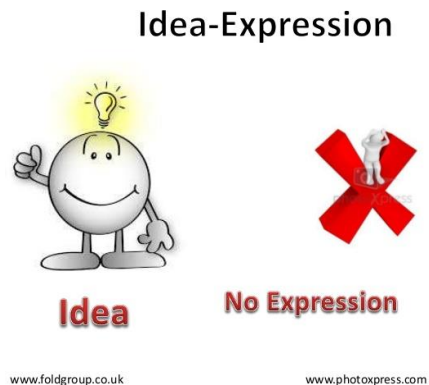
# Διάκριση μεταξύ ιδέας και μορφής

## ► Ιδέα:

- η ιδέα είναι η πρώτη ύλη μιας δημιουργίας,
- η ιδέα είναι ελεύθερη και προσιτή στον καθένα, αποτελεί κοινό κτήμα

## - Άρθρο 2 Συνθήκης ΠΟΔΙ:

*Η προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας καλύπτει τις δημιουργίες, αλλά όχι τις ιδέες, τις διαδικασίες, τις μεθόδους λειτουργίας ή τις μαθηματικές έννοιες αυτές καθαυτές.*



## ► Μορφή:

- οποιαδήποτε μορφή ανεξάρτητα από τα μέσα και τον τρόπο δημιουργίας

- το έργο να έχει εξωτερικευτεί και να φέρεται σε μία ύλη. Ως ύλη όχι μόνο το ενσώματο αγαθό αλλά και το φευγαλέο που εκδηλώνεται στον εμπειρικό κόσμο και γίνεται αντιληπτό μέσω των κυμάτων.

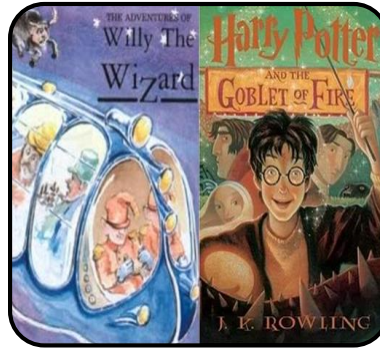
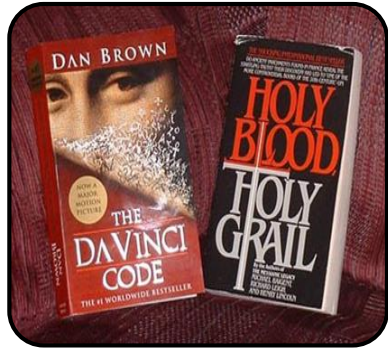
Ύλη δηλαδή είναι και η φωνή και η άμμος στην παραλία

# Μορφή

- ▶ Ένα εικαστικό έργο για να προστατευθεί πρέπει να έχει λάβει μορφή. Είναι αδιάφορο εάν η μορφή θα γίνει αντιληπτή από το κοινό όπως την εννοεί ο δημιουργός. Η αισθητική δεν παίζει ρόλο. Αρκεί το έργο να έχει ενσωματωθεί και να μπορεί να γίνει αισθητό στο κοινό
- ▶ Υπόθεση Brancusi κατά US. Το αμερικανικό τελωνείο αρνήθηκε να αναγνωρίσει το έργο του Brancusi (*Bird in Space*) ως έργο τέχνης και να το εξαιρέσει από τους δασμούς. Το 1928 το αμερικανικό δικαστήριο δέχτηκε τελικά ότι αποτελεί έργο και το εξαίρεσε από τους δασμούς
- ▶ *Δικαστής σε Φωτογράφο*  
**Waite:** *What makes you call it a bird, does it look like a bird to you?*  
**Steichen:** *It does not look like a bird but I feel that it is a bird, it is characterized by the artist as a bird.*  
**Waite:** *Simply because he called it a bird does that make it a bird to you?*  
**Steichen:** *Yes, your honor.*  
**Waite:** *If you would see it on the street you never would think of calling it a bird, would you?*  
**[Steichen: Silence]**  
**Young:** *If you saw it in the forest you would not take a shot at it?*  
**Steichen:** *No, your honor.*



# Ιδέα ή μορφή;



Χρήση ίδιας εικασίας  
Αναφέρονται στο ίδιο  
ιστορικό γεγονός  
Οι θεωρίες είναι  
γενικόλογες  
Δεν μπορεί να  
μονοπωληθεί ιστορική  
έρευνα ή γνώση και  
να αποτραπεί η  
χρήση ιστορικού  
υλικού

Πλοκή  
οι ομοιότητες  
βρίσκονται σε ιδέες  
που είναι κοινές  
και οι χρονικό-  
τοπικές διαφορές  
αρκούν για να  
θεωρηθεί ότι δεν  
υπάρχει προσβολή

Πλοκή  
Οι ομοιότητες  
βρίσκονται στις  
ιδέες που είναι  
εξαιρετικά απλές  
και αφηρημένες και  
δεν εμπίπτουν στη  
μορφή

Βιογραφία  
Ο δεύτερος συγγραφέας  
χρησιμοποίησε φράσεις  
ολόκληρες των πρώτων  
συγγραφέων,  
ακολούθησε την ίδια  
σειρά στις αναφορές  
του σε εφημερίδες,  
ανέφερε τα ίδια  
πρόσωπα, με την ίδια  
σειρά ενώ αυτό δεν  
επιβαλλόταν από την  
ανάπτυξη της διήγησης



# Αποφάσεις ελληνικών δικαστηρίων

## ΑΠ 196/2010

Πραγματικά περιστατικά: Συγγραφή μίας πρότασης σεναρίου για τηλεοπτική προβολή (10 σελίδες), όπου σκιαγραφούνται οι ήρωες της σειράς και το κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον και αφετέρου διαγράφεται συνοπτικά η πλοκή αυτής.

Απόφαση: Το σενάριο **δεν παρουσιάζει την απαιτούμενη πρωτοτυπία** για να προστατευθούν τα στοιχεία του. Το κεντρικό μοτίβο αλλά και η γενικότερη πλοκή αποτελούν **κοινότυπα στοιχεία** που απαντώνται και σε άλλες τηλεοπτικές σειρές

## ΜΠΡ ΑΘ18539/1996

Πραγματικά περιστατικά: Υποβολή προτάσεως σε τηλεοπτικό σταθμό για την πλοκή και τον σχεδιασμό της υποθέσεως τηλεοπτικής σειράς με συγκεκριμένο τίτλο, τον τρόπο μεταφοράς του βιβλίου γνωστού δημοσιογράφου, την σκιαγράφηση των χαρακτήρων των βασικών πρωταγωνιστών.

Απόφαση: η πρόταση δεν συνιστά πνευματικό έργο με την έννοια της συγγραφής της ιστορίας ή του σεναρίου οπτικοακουστικού έργου - δεν καθίσταται δυνατό να γίνει διάκριση των στοιχείων εκείνων της εσωτερικής μορφής, που προστατεύονται.

Υπάρχουν δε αμφιβολίες για την πρωτοτυπία της αποδόσεως σε τηλεοπτική σειρά του υπό μεταφορά βιβλίου.

## ΜονΠρΑθ 3859/2001

Πραγματικά περιστατικά: Θεατρικό έργο με πλοκή ζευγάρι παντρεμένων, που έχει αναπτύξει αδελφική φιλία με ένα άλλο ζευγάρι παντρεμένων και ο ένας από τους συζύγους ανακαλύπτει ότι ο άλλος έχει συνάψει ερωτικές σχέσεις με τη σύζυγό του και στη συνέχεια συγχωρεί το φίλο του.

Απόφαση: **Δεν υπάρχει πρωτοτυπία ως προς την κεντρική ιδέα ή περιεχόμενο που να αποτελεί πρωτότυπο προσωπικό εύρημα**

# Conceptual Art - ιδέα ή μορφή;



Pont Neuf case Christo-CA Paris  
13.3.1986

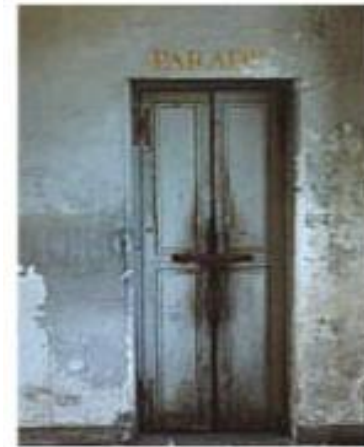
Δημοσιογράφοι αναπαρήγαγαν  
και δημοσίευσαν τις  
φωτογραφίες

«Η ιδέα να τυλίξει μία γέφυρα  
δεν αποτελεί έργο»

«Η πραγματοποίηση της ιδέας  
προστατεύεται από τις διατάξεις  
για την πνευματική ιδιοκτησία»

# Ιδέα ή Μορφή;

- ▶ Ο Gautel αναγράφει τη λέξη « Paradis » με χρυσά γράμματα πάνω από την πόρτα τουαλέτας του Hôpital de Ville Evrard υπονοώντας την κόλαση που περνούσαν οι νοσηλευόμενοι
- ▶ Η Bettina Rheims, αναπαράγει την εικόνα προσθέτοντας μία γυμνή γυναίκα, θεωρώντας ότι η αναγραφή της λέξης “Paradis” αποτελεί μία ιδέα και όχι ένα έργο
- ▶ Ο Αναιρετικό Δικαστήριο της Γαλλίας (**Cour de cassation**) 13.11.2008 αποφάσισε υπέρ του Jakob Gautel –ορίζοντας ότι αποτελεί ένα έργο και όχι μία ιδέα. Η αποτύπωση μίας λέξης σε έναν τόσο ιδιαίτερο χώρο που τελικά αντιστρέφει τη σημειολογία της λέξης προκειμένου να δηλώσει το αντίθετο αποτελεί έκφραση που αποτυπώνεται υλικά με τρόπο πρωτότυπο



# Ιδέα ή μορφή;

1



Raphael, Le Jugement de Pâris - 1514-1518

2



Manet, Le déjeuner sur l'herbe -1863

3



Picasso, Le déjeuner sur l'herbe -1960<sup>44</sup>





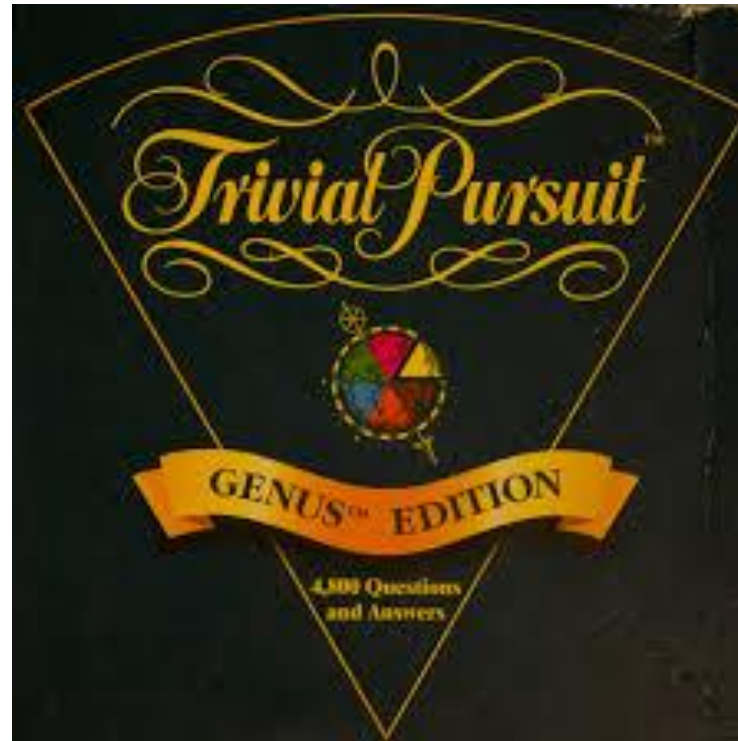
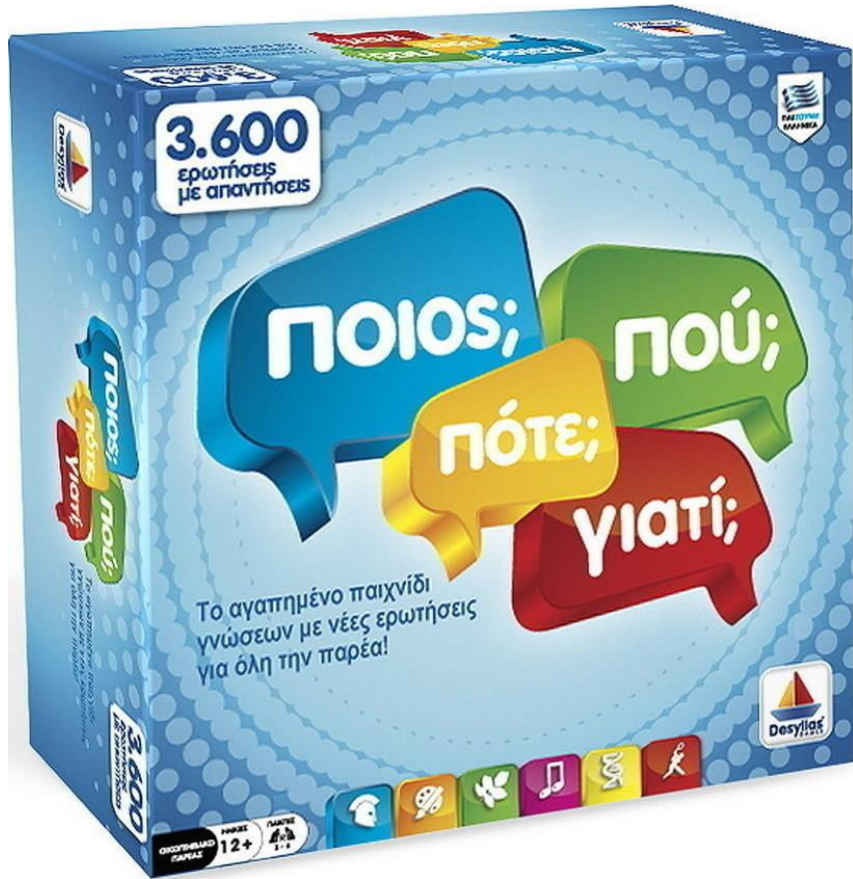
Photo, Katrijn Van Giel , 2010



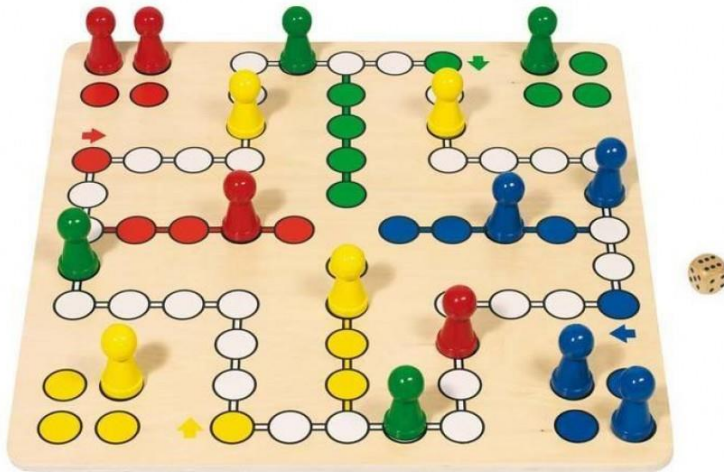
*A Belgian Politician, 2011*  
Luc Tuymans

Katrijn Van Giel κατά Luc  
Tuymans,  
για τη φωτογραφία του  
πολιτικού Dedecker  
Tribunal d'Anvers, 15  
Ιανουαρίου 2015

# Παράδειγμα: παιχνίδι γνώσεων



# Παραδείγματα: επιτραπέζιο παιχνίδι



- Μπορώ να φτιάξω επιτραπέζιο παιχνίδι που να βασίζεται στην ίδια ιδέα;
- Αν οι κανόνες είναι πάλι τέσσερις παίκτες από τέσσερα πιόνια ο καθένας, ένα ζάρι κλπ με σκοπό να φυλάξουν τα πιόνια τους σε συγκεκριμένη θέση;

# Παραδείγματα: συνταγές μαγειρικής





# Παραδείγματα: συνταγές μαγειρικής

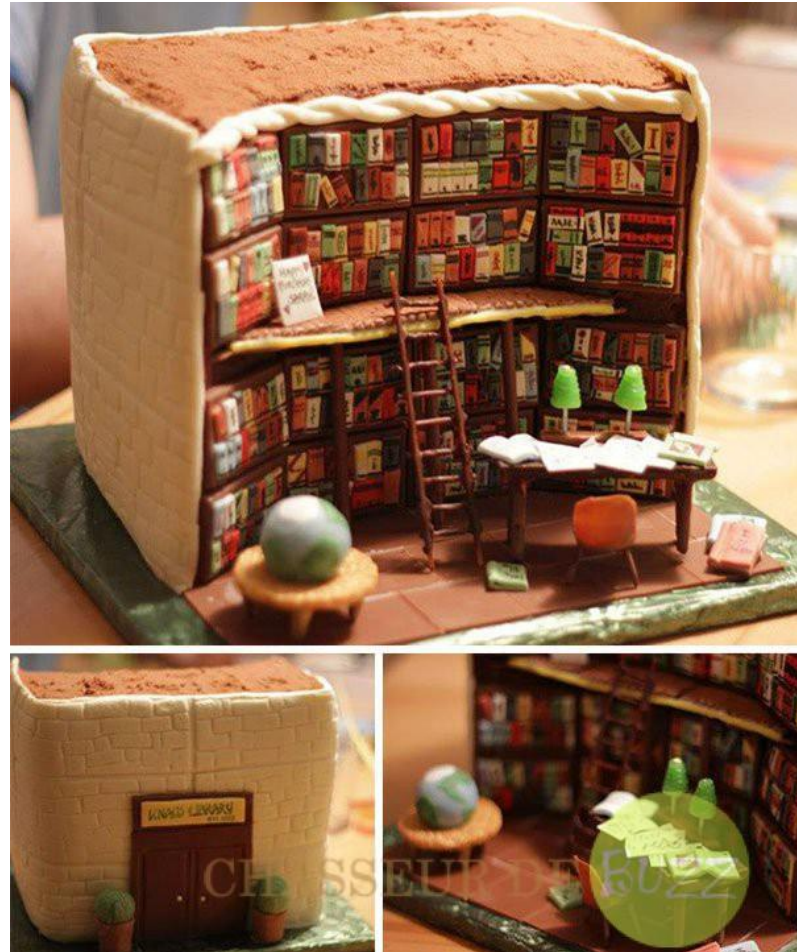


Κατά το βελγικό δικαστήριο η διαδικασία της προετοιμασίας της συνταγής (ποσότητες, τι θα μαγειρευτεί με τον Χ τρόπο κλπ) εμπίπτουν στον τομέα των ιδεών και των μεθόδων και δεν προστατεύονται ακόμη και εάν είναι καινοτόμα.

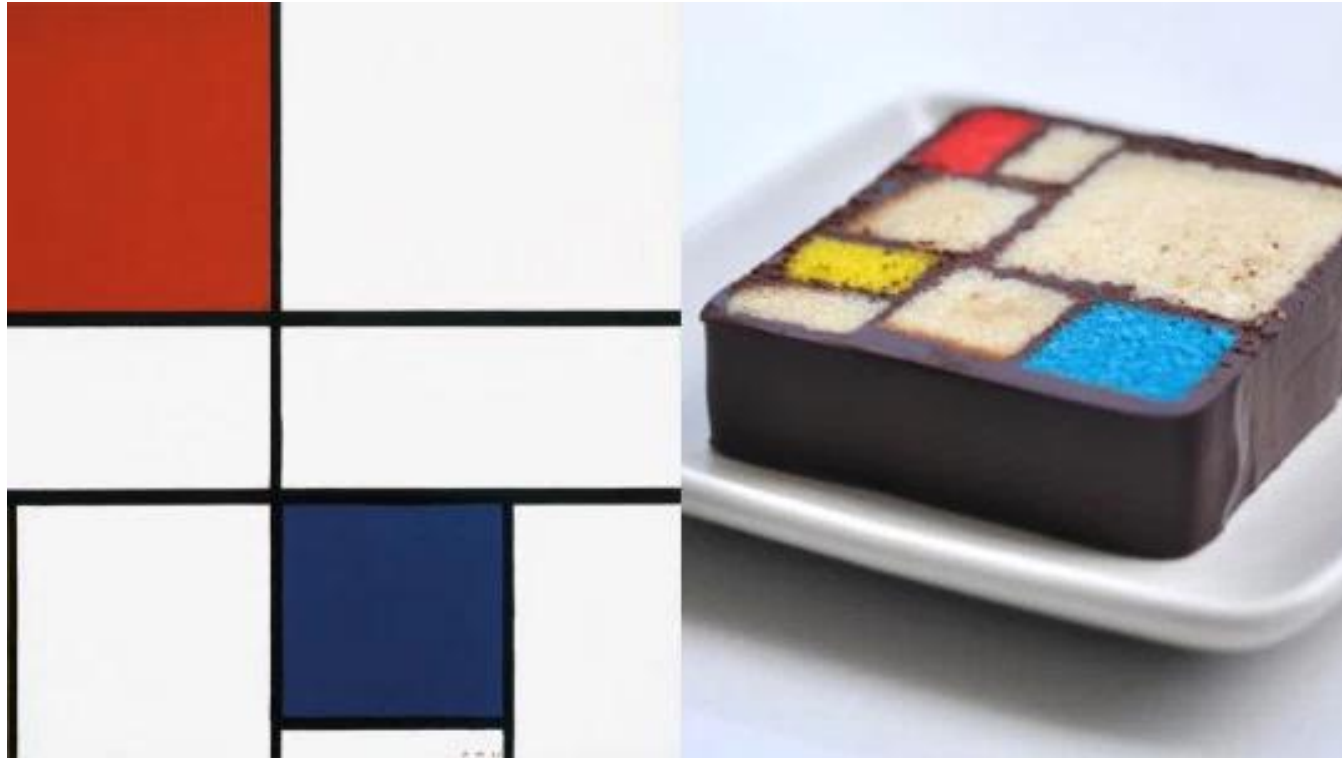


Μία συνταγή κατά το γαλλικό δικαστήριο δεν είναι τίποτε άλλο από λεπτομερή περιγραφή του τρόπου προετοιμασίας ενός πιάτου. Είναι ένα απλό know how που δεν μπορεί να προστατευθεί από την πνευματική ιδιοκτησία. Η συνταγή αποτυπωμένη (είτε σε χαρτί είτε σε οπτικοακουστικό) μπορεί να προστατευθεί. Μπορεί όμως να επανεκτελεστεί.

# Κέικ



# Κέικ



**Mondrian**

**cafe Museum of Modern Art  
de San Fransisco**

# Πρωτοτυπία



- ❑ Προσωπική συμβολή του δημιουργού χάρη στην οποία το έργο παρουσιάζει ιδιαίτερη ατομικότητα ή στατιστική μοναδικότητα ή δημιουργικό ύψος
- ❑ Έκφραση της προσωπικότητας του δημιουργού

# Πρωτοτυπία

Πρωτότυπο όχι νέο



Cézanne



Gustave Courbet

9/3/2017



# Πρωτοτυπία

Ανεξάρτητα από την  
αισθητική ή καλλιτεχνική  
αξία του έργου



Gunther von Hagens' "Body Worlds Vital,"

# Πρωτοτυπία

Ανεξάρτητα από τον παράνομο χαρακτήρα του π.χ.graffiti



9/3/2017

55

# Πρωτοτυπία

Ανεξάρτητα από τον προορισμό του έργου





## Δικαστήριο Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)

### Infopaq I (Case C-5/08, Infopaq International A/S v Danske Dagblades Forening, 16.7.2009)

- ▶ Infopaq, εταιρία παρακολούθησως και αναλύσεως των έντυπων μέσων μαζικής ενημερώσεως - επεξεργασία και σύνοψη επιλεγμένων άρθρων δανικών εφημερίδων και άλλων περιοδικών. Αποστολή αποσπάσματος 11 λέξεων
- ▶ Μπορεί ένα σύντομο απόσπασμα 11 λέξεων να θεωρηθεί ότι συνιστά αναπαραγωγή εν μέρει ενός φιλολογικού έργου;
- ▶ Κατά την κρίση του Δικαστηρίου, η απάντηση είναι θετική, εάν το απόσπασμα αυτό εμπεριέχει κάποια στοιχεία πρωτοτυπίας

*«Βάσει της επιλογής, της διευθετήσεως και του συνδυασμού των λέξεων αυτών καθίσταται δυνατό στον δημιουργό να εκφράσει το δημιουργικό του πνεύμα με πρωτότυπο τρόπο και να καταλήξει σε ένα αποτέλεσμα που αποτελεί πνευματική δημιουργία.*

*Επομένως, οι λέξεις καθεαυτές δεν αποτελούν στοιχεία τα οποία αφορά η προστασία.*

*(...) δεν αποκλείεται ορισμένες μεμονωμένες φράσεις, ή μάλιστα ορισμένα τμήματα φράσεων του οικείου κειμένου, να έχουν τη δυνατότητα να μεταδώσουν στον αναγνώστη την πρωτοτυπία ενός δημοσιεύματος όπως ενός άρθρου του Τύπου,<sup>9/3/2017</sup> γνωστοποιώντας του ένα στοιχείο το οποίο, καθεαυτό, αποτελεί την έκφραση της προσωπικής πνευματικής δημιουργίας του συντάκτη του άρθρου αυτού.» (45 - 47)*

# Ειδικά όρια πρωτοτυπίας



Προγράμματα η/υ: Οδηγία 91/25 της 14 Μαΐου 1991 [2009/24/EK]

- προσωπικό πνευματικό δημιούργημα του δημιουργού του
- ΔΕΕ: BSA, C-393/09 - γραφική διασύνδεση χρήστη σε ένα λογισμικό (graphical user interfaces), SAS, C-406/10 - λογισμικό και εγχειρίδιο χρήσης λογισμικού & Nintendo, C-355/12 - Βιντεοπαιχνίδια
- δεν υφίσταται πρωτοτυπία όταν η δημιουργία ενός έργου υπαγορεύεται από την τεχνική λειτουργία ή άλλες τεχνικές ή λειτουργικές δεσμεύσεις, που δεν αφήνουν περιθώριο για δημιουργική ελευθερία



Βάσεις Δεδομένων: Οδηγία 96/9/ΕΟΚ της 11ης Μαρτίου 1996

- λόγω του τρόπου διεύθυνσης αποτελούν πνευματικά δημιουργήματα
- ΔΕΕ: Football Dataco, C-604/10
- δεν υφίσταται πρωτοτυπία όταν η δημιουργία ενός έργου υπαγορεύεται από την τεχνική λειτουργία ή άλλες τεχνικές ή λειτουργικές δεσμεύσεις, που δεν αφήνουν περιθώριο για δημιουργική ελευθερία



Φωτογραφίες: Οδηγία 93/98/ΕΕΚ [κωδικοποίηση 2006/116/EK]:

αποτέλεσμα προσωπικής πνευματικής εργασίας τους δημιουργού τους ο δημιουργός φωτογραφικού πορτρέτου μπορεί, επομένως, να δώσει το «προσωπικό του άγγιγμα» στο έργο που δημιουργήθηκε.

ΔΕΕ: Painer, C-145/10

Μπορούν να προστατευθούν έργα που είναι αποτέλεσμα φυσικών, μηχανικών, ηλεκτρικών ενεργειών ή ενεργειών ζώων;

<https://www.youtube.com/watch?v=CYXG9rGOJf0>

Δημιουργός ζώο;

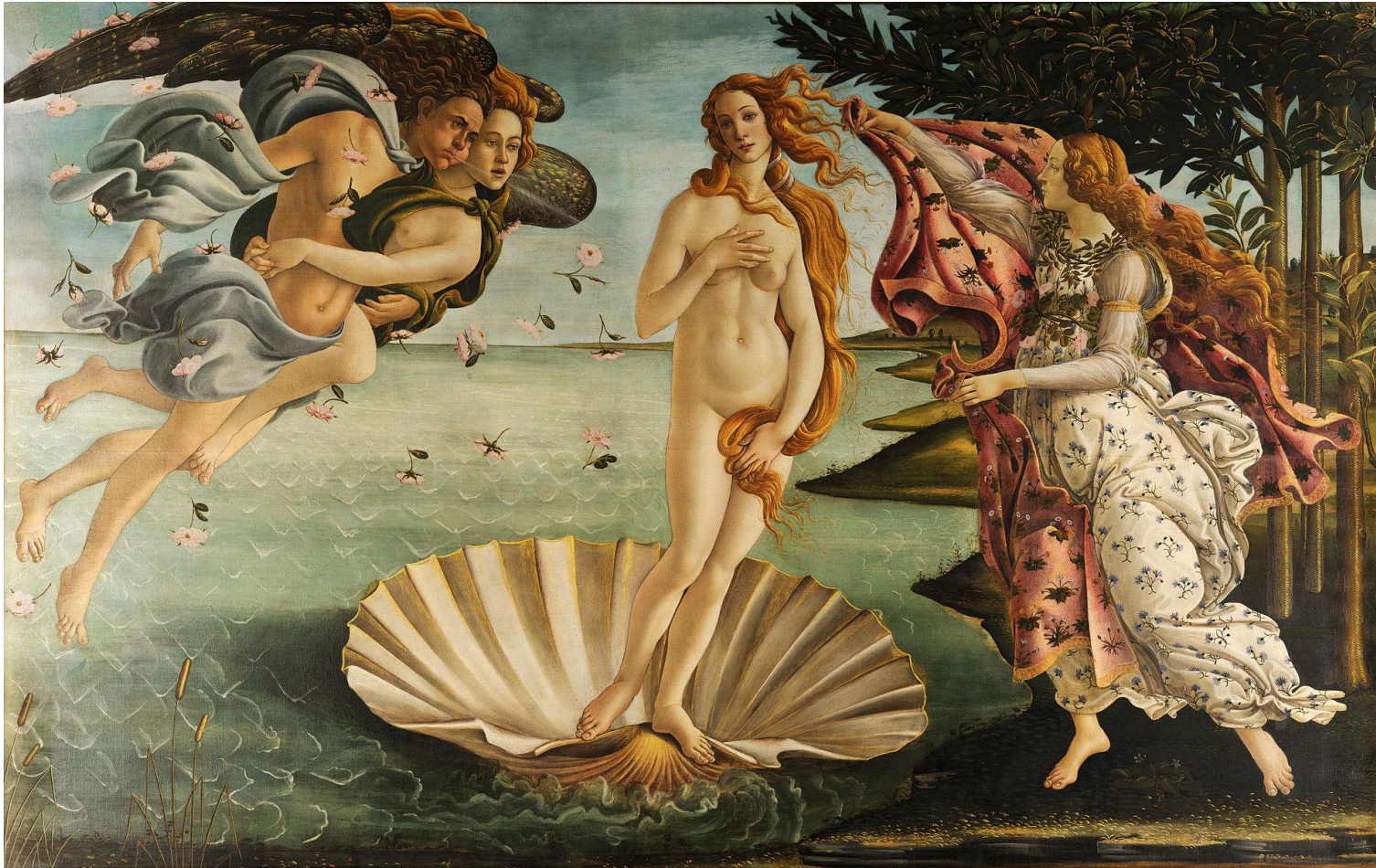


# Διάρκεια προστασίας: 70 χρόνια

«Κάθε πνευματική δημιουργία στηρίζεται στην αξιοποίηση στοιχείων που προέρχονται από προηγούμενες πνευματικές δημιουργίες, αυτό που ονομάζεται πνευματική κληρονομιά ή πνευματική παράδοση. Ακόμα και τα δημιουργήματα με την πιο ριζοσπαστική πρωτοτυπία περιέχουν μέσα τους, έστω σαν ερέθισμα της άρνησης, στοιχεία από το πνευματικό παρελθόν και τον πνευματικό περίκοσμο. Αν η πνευματική ιδιοκτησία έδινε στον δικαιούχο την εξουσία να δεσμεύει όλα τα στοιχεία του έργου, έτσι ώστε να αποκλείει κάθε μελλοντική αξιοποίησή τους από άλλους δημιουργούς, με άλλους τρόπους στο πλαίσιο έργων με άλλο νοηματικό ή αισθητικό περιεχόμενο, τότε θα κατέληγε να λειτουργεί σαν φραγμός σε κάθε συνέχιση της πνευματικής δημιουργίας».



Sandro Botticelli, The birth of Venus, 1486



Έτος θανάτου, 1510



Δημήτρης Μυταράς, 2017

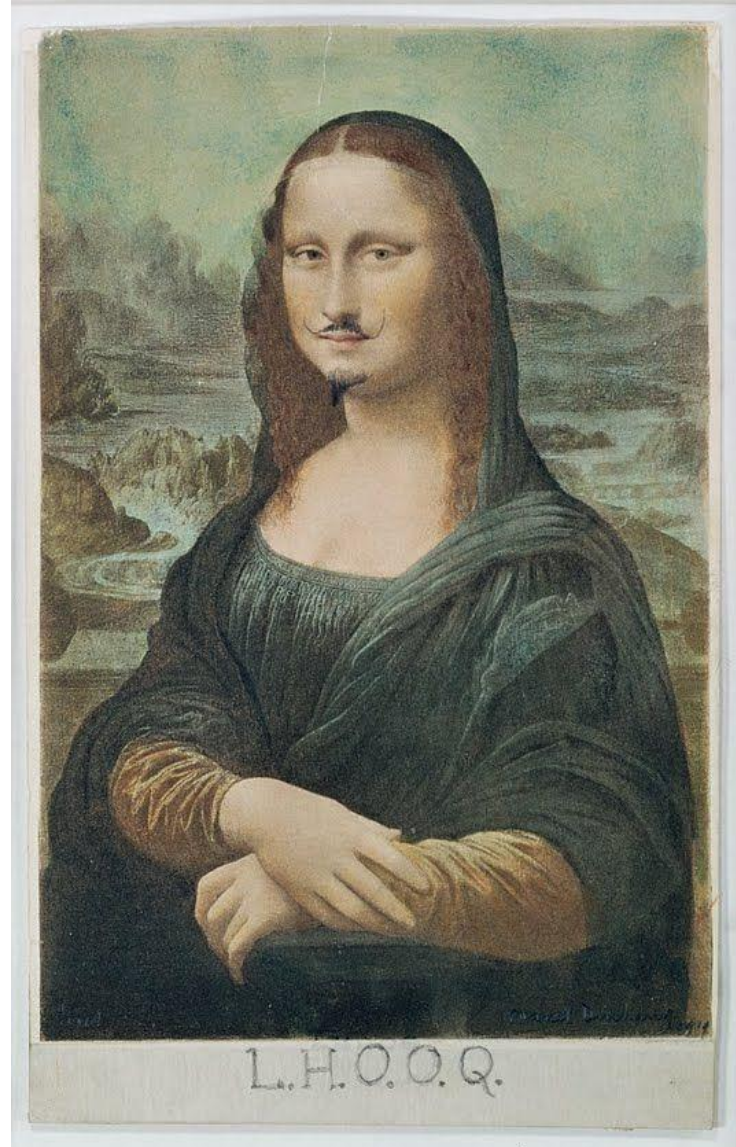


Έτος θανάτου, 2017

**Mona Lisa, Leonardo Da Vinci,**  
Θάνατος Da Vinci 1519



**Duchamp, Marcel (1887-1968)**  
LH00Q. Portrait de Mona Lisa avec  
barbe et moustache.



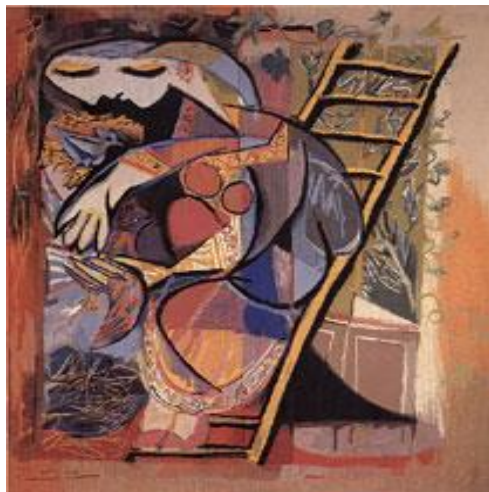
- ▶ Mozart, Symphony No 40 (έτος θανάτου 1791)
- ▶ Χατζηδάκης, Χασάπικο 40

<https://www.youtube.com/watch?v=JTc1mDieQI8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ygtN3AFkdEw>



## ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΞΙΑ Η ΤΟΝ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



Προέλευση εικόνων: <http://www.picasso.fr/francais/cdpablo.htm> & [www.cpit.ac.nz/streetart/courses\\_hiphop.asp](http://www.cpit.ac.nz/streetart/courses_hiphop.asp)

Τι δεν προστατεύεται:

- τα επίσημα κείμενα με τα οποία εκφράζεται η άσκηση πολιτειακής αρμοδιότητας και ιδίως σε νομοθετικά, διοικητικά ή δικαστικά κείμενα
- οι εκφράσεις της λαϊκής παράδοσης
- οι ειδήσεις και τα απλά γεγονότα ή στοιχεία



## ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

- ▶ Τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας ΔΕΝ «κατοχυρώνονται» μέσα από τυπικές/διοικητικές διαδικασίες
- ▶ Η νομική κατάθεση στην Εθνική Βιβλιοθήκη ΔΕΝ κατοχυρώνει δικαιώματα ΠΙ



## ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

Λόγου, τέχνης, επιστήμης

Ενδεικτική απαρίθμηση:

«τα γραπτά ή προφορικά κείμενα,

οι μουσικές συνθέσεις

τα θεατρικά έργα

οι χορογραφίες

οι παντομίμες

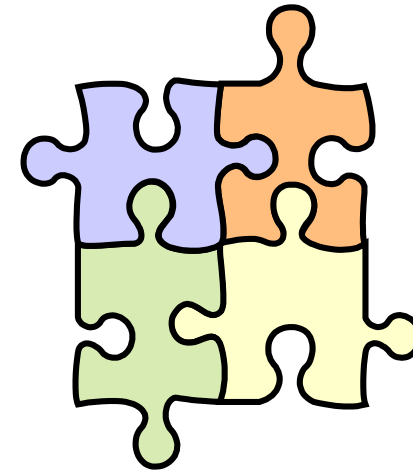
τα οπτικοακουστικά έργα,

τα έργα των εικαστικών τεχνών,

τα αρχιτεκτονικά έργα, οι φωτογραφίες,

τα έργα των εφαρμοσμένων τεχνών, οι εικονογραφήσεις, οι χάρτες,

τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη»



.....

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Η/Υ

προστατεύονται

- ✓ σε κάθε μορφή έκφρασής τους, είτε στον κώδικα μηχανής, είτε στον πηγαίο κώδικα
- ✓ ως έργα λόγου
- ✓ ομοίως και το προπαρασκευαστικό υλικό τους



## ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ=

- συλλογές έργων, δεδομένων ή άλλων ανεξάρτητων στοιχείων,
- διευθετημένων κατά συστηματικό ή μεθοδικό τρόπο και
- ατομικώς προσιτών με ηλεκτρονικά μέσα ή με άλλο τρόπο



id	name	description	value
1	Α	Α	Α
2	Β	Β	Β
3	Γ	Γ	Γ
4	Δ	Δ	Δ
5	Ε	Ε	Ε
6	ΣΤ	ΣΤ	ΣΤ
7	Ζ	Ζ	Ζ
8	Η	Η	Η
9	Θ	Θ	Θ
10	ΚΑ	ΚΑ	ΚΑ

- Ειδικής φύσεως δικαίωμα (sui generis) **κατασκευαστή** (≠ εργολάβου):

«να απαγορεύει την εξαγωγή ή/ και επαναχρησιμοποίηση του συνόλου ή ουσιώδους μέρους του περιεχομένου της βάσης δεδομένων, αξιολογούμενου ποιοτικά ή ποσοτικά, εφόσον η απόκτηση, ο έλεγχος ή η παρουσίαση του περιεχομένου της βάσης δεδομένων καταδεικνύουν ουσιώδη ποιοτική ή ποσοτική επένδυση»

- Δικαίωμα **δημιουργού** να επιτρέπει ή απαγορεύει:

- α) την προσωρινή ή διαρκή αναπαραγωγή της βάσης δεδομένων με κάθε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει,
- β) τη μετάφραση, προσαρμογή, διευθέτηση και οποιαδήποτε άλλη μετατροπή της βάσης δεδομένων,
- γ) οποιαδήποτε μορφή διανομής της βάσης δεδομένων ή αντιγράφων της στο κοινό. ....,
- δ) οποιαδήποτε ανακοίνωση, επίδειξη ή παρουσίαση της βάσης δεδομένων στο κοινό,
- ε) οποιαδήποτε αναπαραγωγή, διανομή, ανακοίνωση, επίδειξη ή παρουσίαση στο κοινό των αποτελεσμάτων των πράξεων που αναφέρονται στο στοιχείο β



# ΠΟΛΥΜΕΣΑ-MULTIMEDIA

- ❑ δυσκολία υπαγωγής τους σε μια από τις παραδοσιακές κατηγορίες έργων
  - οπτικοακουστικά έργα;
  - βάσεις δεδομένων;
  - νέα μορφή ψηφιακού έργου;
  - ιδιαίτερο νομικό καθεστώς;

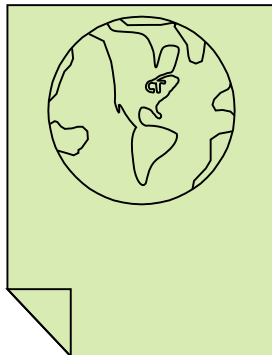


## ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- ❑ Ως περιεχόμενο έχουν άλλα προστατευόμενα έργα πχ. λογισμικό, εικόνες, κείμενα

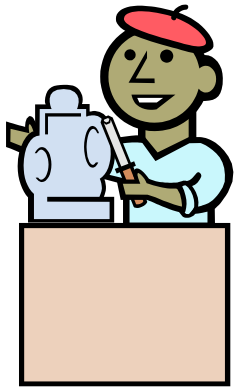
! Το περιεχόμενο προστατεύεται εξίσου είτε είναι online, είτε off line !

- ❑ Αυτόνομα η ιστοσελίδα μπορεί να προστατευθεί ιδίως αν θεωρηθεί βάση δεδομένων



Ποιος προστατεύεται;  
Σε ποιόν αποδίδονται τα δικαιώματα;

*Ο δημιουργός, φυσικό πρόσωπο*



ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ  
ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ

Τα νομικά πρόσωπα (εταιρίες, νπδδ, νπιδ) μόνο δευτερογενώς, δια συμβατικής μεταβίβασης

## ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

### ❑ έργο **συνεργασίας**

περισσότερα άτομα συνεργάζονται για την δημιουργία του ίδιου έργου χωρίς να μπορεί να διακριθεί η επιμέρους συνεισφορά του καθενός

(πχ επιστημονικό άρθρο που δημοσιεύεται με το όνομα δύο συγγραφέων),

❖ συνδικαιούχοι σε ίσα μέρη της πνευματικής ιδιοκτησίας επί του έργου

### ❑ έργο **συλλογικό**

αυτοτελή έργα ενώνονται για την δημιουργία ενός ενιαίου έργου υπό την διεύθυνση και τον συντονισμό ενός φυσικού προσώπου

(πχ μια εγκυκλοπαίδεια)

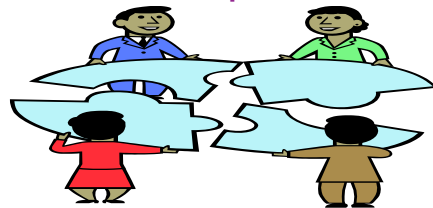
❖ δικαιούχος επί του συνολικού έργου γίνεται το φυσικό πρόσωπο που το διευθύνει και το συντονίζει

### ❑ έργο **σύνθετο**

απαρτίζεται από έργα που έχουν δημιουργηθεί χωριστά

(πχ μουσική σύνθεση που συνοδεύει ποίημα το οποίο απαγγέλλεται από κάποιον καλλιτέχνη)

❖ δημιουργοί των επιμέρους τμημάτων ταυτόχρονα συνδικαιούχοι επί του κοινού σύνθετου έργου



## ΑΝΩΝΥΜΑ & ΨΕΥΔΩΝΥΜΑ ΕΡΓΑ

- ❑ Ανώνυμα= παραλείπεται εξαρχής το όνομα του δημιουργού
- ❑ Ψευδώνυμα= αναφέρεται ένα όνομα φανταστικό που δεν μπορεί να αποδοθεί σε ένα συγκεκριμένο άτομο
- Όποιος «καθιστά νομίμως προσιτό στο κοινό έργο ανώνυμο ή με ψευδώνυμο» θεωρείται πλασματικός δικαιούχος των συγκεκριμένων πνευματικών δικαιωμάτων
- Αν ποτέ εμφανιστεί ο πραγματικός δημιουργός του έργου, αυτός αποκτά τα πνευματικά δικαιώματα στην κατάσταση όπου βρίσκονται από τις ενέργειες του πλασματικού δικαιούχου





# ΤΕΚΜΗΡΙΑ

Τεκμαίρεται:

- ✓ ως δημιουργός, το πρόσωπο του οποίου το όνομα εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δημιουργού (& αν χρησιμοποιείται ψευδώνυμο που δεν αφήνει αμφιβολίες για την ταυτότητα του δημιουργού)
- ✓ ως δικαιούχος της πνευματικής ιδιοκτησίας το φυσικό ή νομικό πρόσωπο, του οποίου το όνομα ή η επωνυμία εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δικαιούχου (για προγράμματα Η/Υ, συλλογικά ή οπτικοκουστικά έργα)



## ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

### ❑ *ΕΡΓΑ ΜΙΣΘΩΤΩΝ*

μεταβιβάζονται στον εργοδότη αυτοδικαίως οι εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος που είναι αναγκαίες για την εκπλήρωση του σκοπού της μεταξύ τους σύμβασης

(εάν δεν έχει συμφωνηθεί διαφορετικά)

### ❑ *ΕΡΓΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ*

τα περιουσιακά δικαιώματα επί των έργων που δημιουργούν σε εκτέλεση του υπηρεσιακού τους καθήκοντος μεταβιβάζονται αυτοδικαίως στον εργοδότη

(εάν δεν έχει συμφωνηθεί διαφορετικά)

### ❑ *ΕΡΓΑ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΝΤΟΛΗΣ)*

Ζήτημα σύμβασης, η μεταβίβαση όμως μόνο του υλικού φορέα δεν επιφέρει μεταβίβαση δικαιωμάτων..



# ΕΞΟΥΣΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ

Περιουσιακά + Ηθικής φύσεως  
Δικαιώματα



# ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ενδεικτική απαρίθμηση του νόμου για τις πράξεις για τις οποίες απαιτείται η άδεια του δημιουργού και για τις οποίες δικαιούται αμοιβής:

- ✓ για την εγγραφή του έργου (πρώτη υλική ενσωμάτωση του σε υλικό φορέα)
- ✓ για την αναπαραγωγή του έργου (παραγωγή αντιτύπων)
- ✓ για τη μετάφρασή του
- ✓ για τη διασκευή, προσαρμογή ή άλλη μετατροπή του
- ✓ για την θέση σε κυκλοφορία ( εξουσία διανομής) του πρωτοτύπου έργου ή των αντιτύπων του
- ✓ για την εισαγωγή αντιτύπων του που παρήχθησαν στο εξωτερικό
- ✓ για την εκμίσθωση και το δημόσιο δανεισμό του
- ✓ για τη δημόσια εκτέλεση\* του,
- ✓ για τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση του αλλά και
- ✓ για την παρουσίαση του στο κοινό ενσυρμάτως, ασυρμάτως ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο



\*Δημόσια εκτέλεση =κάθε εκτέλεση που το κάνει προσιτό σε ένα κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογενείας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον ανεξάρτητα από το εάν τα πρόσωπα αυτά βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους

## Peer to Peer file sharing systems

### □ Ζητήματα άνευ αδειάς:

- παρουσίασης & διανομής στο κοινό
- αναπαραγωγής στους σκληρούς δίσκους ή άλλα μέσα αποθήκευσης των χρηστών

### □ Διώκονται κυρίως:

- ο χρήστης που κάνει upload
- η εταιρεία μέσω του κεντρικού συστήματος της οποίας γίνεται ανταλλαγή του περιεχομένου





# ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ

I. Δεν απαιτείται η άδεια του δικαιούχου & η καταβολή αμοιβής για:

- ✓ *Απόσπασμα για κριτική ή στήριξη θέσης*
- ✓ *Αναπαραγωγή σε εκπαιδευτικά βιβλία*
- ✓ *Άρθρο, τμήμα έργου για διδασκαλία ή εξετάσεις*
- ✓ *Πρόσθετο αντίτυπο από δημόσιες βιβλιοθήκες ή αρχεία*
- ✓ *Αναπαραγωγή ταινίας για Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου*
- ✓ *Χρήση για λόγους ενημέρωσης*
- ✓ *Χρήση σε δικαστική ή διοικητική διαδικασία*
- ✓ *Χρήση προς όφελος τυφλών και κωφάλαλων ατόμων*



## II. ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ

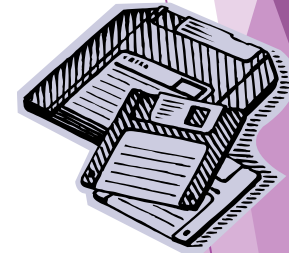
- Δεν απαιτείται η άδεια του δικαιούχου ΑΛΛΑ καταβάλλεται *εύλογη αμοιβή*
- Επιτρέπεται εφόσον δεν εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου ή δεν βλάπτονται τα νόμιμα συμφέροντα των δημιουργών

Δεν επιτρέπεται ιδίως:

α) όταν αναπαράγεται αρχιτεκτονικό έργο σε μορφή κτιρίου ή άλλης παρεμφερούς κατασκευής,

β) όταν αναπαράγεται, με τεχνικά μέσα, έργο των εικαστικών τεχνών, που κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό ή η γραφική παράσταση μουσικού έργου

- Ως αντιστάθμισμα της ελεύθερης αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση. Εισπράττεται ένα ποσοστό % επί της αξίας των τεχνικών μέσων αναπαραγωγής ως *εύλογη αμοιβή* των δημιουργών και δικαιούχων



## ΗΘΙΚΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ

Δίνει στο δημιουργό ιδίως τις εξουσίες (α.4):

- ✓ δημοσίευσης,
- ✓ αναγνώρισης *πατρότητας*
- ✓ σεβασμού της *ακεραιότητας*
- ✓ *προσπέλασης*
- ✓ *μετανοίας ή υπαναχώρησης*

## ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΔΕΙΕΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΡΓΟΥ

- ✓ *έγκυρες μόνο έγγραφες συμφωνίες*
- ✓ *η σύμβαση υποχρεώνει τον αντισυμβαλλόμενο να προβεί στη συμφωνηθείσα εκμετάλλευση ενώ η άδεια του επιτρέπει χωρίς να τον υποχρεώνει*
- ✓ *Αμφότερες μπορεί να είναι αποκλειστικές ή μη αποκλειστικές*
- ✓ *Δεν μπορεί να είναι έχουν ως αντικείμενο το σύνολο των μελλοντικών έργων του δημιουργού, ούτε να αφορούν τρόπους εκμετάλλευσης άγνωστους την ώρα της υπογραφής τους*
- ✓ *Ερμηνεία τους βάσει θεωρίας του σκοπού*
- ✓ *Κανόνας η ποσοστιαία αμοιβή*
- ✓ *Συμφωνίες που προβλέπουν ρυθμίσεις διαφορετικές ή ύψος αμοιβών χαμηλότερο από τα καθοριζόμενα στο νόμο, είναι άκυρες κατά το μέτρο που περιέχουν ρήτρες δυσμενέστερες για τους δημιουργούς*



# «ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ» ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

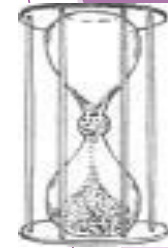
Φυσικά και νομικά πρόσωπα τα οποία εισφέρουν πολύτιμα στην δημόσια εκτέλεση, την αναπαραγωγή, τη διάδοση ή και την παραγωγή κάποιων πνευματικών έργων προστατεύονται μέσω μιας ειδικής κατηγορίας δικαιωμάτων, των συγγενικών (προς την πνευματική ιδιοκτησία). Συγκεκριμένα προστατεύονται:

- ✓ *ο καλλιτέχνης που ερμηνεύει ή εκτελεί (α.46)*
- ✓ *ο παραγωγός των υλικών φορέων ήχου ή/και εικόνας(α.47)*
- ✓ *ο ραδιοτηλεοπτικός σταθμός που εκπέμπει(α.48)*
- ✓ *ο εκδότης του εντύπου που έχει φροντίσει για την στοιχειοθεσία και τη σελιδοποίηση (γραμμικό δικαίωμα-α.51)*
- ✓ *εκείνος που δημοσιεύει αδημοσίευτα έργα δημιουργών που δεν βρίσκονται εν ζωή (α.51Α)*



## ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

- ❑ Η *πνευματική ιδιοκτησία* προστατεύεται όσο διαρκεί η ζωή του δημιουργού και 70 χρόνια μετά το θάνατό του
- ❑ Για το πρόσωπο που δημοσιεύει για πρώτη φορά έργο προηγουμένως *αδημοσίευτο* (του οποίου έχει λήξει η προστασία), η προστασία διαρκεί 25 έτη από τη στιγμή που για πρώτη φορά το έργο δημοσιεύθηκε ή παρουσιάστηκε νομίμως στο κοινό
- ❑ Η προστασία του *ειδικού δικαιώματος του κατασκευαστή* μιας βάσης δεδομένων αρχίζει από την περάτωση της κατασκευής της βάσης δεδομένων και διαρκεί 15 έτη
- ❑ Για τα *συγγενικά δικαιώματα* καθιερώνεται πενήκονταετής (50 έτη) διάρκεια προστασίας





# Ορφανά έργα

έργα, τα οποία προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικά δικαιώματα και των οποίων οι δικαιούχοι (π.χ. δημιουργοί ή οι κληρονόμοι τους, εκδότες, παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων, δισκογραφικές εταιρείες, ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί, κ.λπ.) δεν έχουν ταυτοποιηθεί ή ακόμα και αν έχουν ταυτοποιηθεί (δηλ. γνωρίζουμε ποιοι είναι), δεν έχουν εντοπιστεί (δηλ. δεν μπορούμε να τους βρούμε) παρά τη διενέργεια καλόπιστης επιμελούς αναζήτησης από τους φορείς χρήσης ορφανών έργων

Από τη στιγμή που ένα έργο θεωρείται ορφανό, οι φορείς χρήσης ορφανών έργων μπορούν:

- α) να το αναπαράγουν για σκοπούς ψηφιοποίησης, διάθεσης στο κοινό, ευρετηρίασης, καταλογογράφησης, συντήρησης ή αποκατάστασης ή/και
- β) να το θέσουν στη διάθεση του κοινού.

Βλ. <http://opi.gr/index.php/2013-10-03-12-23-43/2014-05-07-10-13-16>

# ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων:

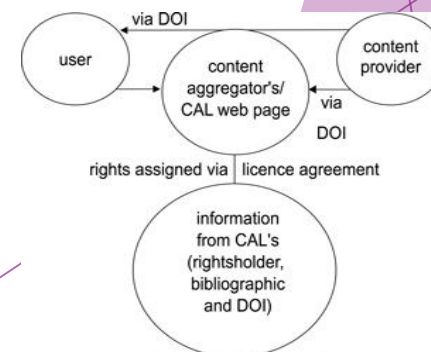
A) είτε μεμονωμένα από το δημιουργό ή το δικαιούχο

B) είτε συλλογικά μέσω Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)

- ❖ *συμβάσεις ανάθεσης μεταξύ δημιουργού/δικαιούχου & ΟΣΔ*
- ❖ *συμβάσεις αμοιβαιότητας μεταξύ ημεδαπών και αλλοδαπών ΟΣΔ*

Ζητήματα αδειοδότησης χρήσης έργων στο διαδίκτυο:

- κοινοτικές πρωτοβουλίες για νομοθετική ρύθμιση
- πρωτοβουλίες ΟΣΔ



# ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ (Technological measures of Protection-TMP)



□ Απαγορεύεται :

- 1) η εξουδετέρωση κάθε αποτελεσματικού τεχνολογικού μέτρου
- 2) η κατασκευή, εισαγωγή, διανομή, πώληση, εκμίσθωση, διαφήμιση για πώληση ή εκμίσθωση ή κατοχή για εμπορικούς σκοπούς, συσκευών, προϊόντων, συστατικών στοιχείων ή παροχή υπηρεσιών που αποσκοπούν στην εξουδετέρωση των τεχνολογικών μέτρων

Αστικές κυρώσεις (α.65) + ποινικές κυρώσεις (φυλάκιση ενός έτους και χρηματική ποινή 2.900 - 15.000 ευρώ) + δυνατότητα λήψης ασφαλιστικών μέτρων.

□ ΤΜΠ & περιορισμοί περιουσιακού δικαιώματος:

πχ. ΤΜΠ που δεν επιτρέπει την δημιουργία αντιγράφου ≠ εξαίρεση δημιουργίας αντιγράφου για ιδιωτική χρήση ≠ εύλογη αμοιβή στα μέσα αναπαραγωγής...?!

# Τεχνολογικά μέτρα διαχείρισης δικαιωμάτων (Digital Rights Management-DRM ή Electronic Copyright Management Systems, ECMS)

- Διευκολύνουν online αδειοδότηση
- ζητήματα προσωπικών δεδομένων
- ζητήματα συλλογικής διαχείρισης



- Σε σχέση με τις πληροφορίες για το καθεστώς των δικαιωμάτων (αναγνώριση έργου, ταυτότητα δημιουργού, όροι χρήσης του, αριθμοί - κωδικοί σε σχέση με τα δικαιώματα) απαγορεύεται :
  - A) η αφαίρεση ή αλλοίωση τους,
  - β) η διανομή, εισαγωγή προς διανομή, ραδιοτηλεοπτική μετάδοση, παρουσίαση ή διάθεση στο κοινό έργων από τα οποία έχουν αφαιρεθεί ή αλλοιωθεί άνευ αδείας οι πληροφορίες ηλεκτρονικής μορφής σχετικά με τη διαχείριση των δικαιωμάτων

# ΔΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

- Ασφαλιστικά μέτρα: όταν πιθανολογείται κίνδυνος προσβολής χωρίς να χρειάζεται να προσδιορισθούν τα έργα
- Συνδρομή Αστυνομίας: όταν επίκειται τέλεση πράξης προσβολής & ιδίως στην περίπτωση δημόσιας εκτέλεσης κατόπιν αιτήσεως του δικαιούχου ή δημιουργού οφείλει να απαγορεύσει την τέλεσή της



# ΑΣΤΙΚΕΣ & ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΚΥΡΩΣΕΙΣ



Δυνατότητα :

- α) αγωγής αναγνωριστικής του δικαιώματός τους
- β) αγωγής για την άρση της προσβολής
- γ) αγωγής για την παράλειψη της προσβολής στο μέλλον εφόσον απειλείται προσβολή ή συνέχιση ή επανάληψη προσβολής
- δ) αγωγής για αποζημίωση και ικανοποίηση της ηθικής βλάβης εφόσον υπάρχει υπαιτιότητα του προσβολέα
- ε) αγωγής για απόδοση αδικαιολόγητου πλουτισμού του προσβολέα
- στ) αγωγής για καταβολή του κέρδους που αποκόμισε από τη διαχείριση της ξένης περιουσίας ο προσβολέας

Αποζημίωση= διπλάσια της αμοιβής που συνήθως ή κατά νόμο καταβάλλεται για το είδος της εκμετάλλευσης που έκανε χωρίς την άδεια ο υπόχρεος.

Ποινικές κυρώσεις =

ποινή φυλάκισης από 1-10 χρόνια και χρηματική ποινή από 2.900 έως 59.000€



## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΥΡΩΣΕΙΣ

- Για το πειρατικό λογισμικό προβλέπεται ανεξάρτητα από τις άλλες κυρώσεις 1000 ευρώ για κάθε παράνομο αντίτυπο σε καθέναν που πωλεί, διανέμει ή κατέχει με σκοπό διανομής άρση αξιοποίησης αν αφορά έως 50 τεμάχια
- Το διοικητικό πρόστιμο για τη διανομή πειρατικών προϊόντων cd αφορά μόνο τους πλανόδιους πωλητές, καθώς τα καταστήματα πωλήσεως είναι εκτός του πεδίου ρύθμισης του νομοσχεδίου. Το διοικητικό πρόστιμο στην περίπτωση των cd είναι 20 ευρώ ανά τεμάχιο. Ελάχιστο πόσο του διοικητικού προστίμου τα 1000 ευρώ.  
άρση αξιοποίησης αν αφορά έως 500 τεμάχια

**!!Σε περίπτωση υποτροπής εντός του αυτού οικονομικού έτους το διοικητικό πρόστιμο που προβλέπεται στο άρθρο 65Α διπλασιάζεται!!**

# Σύγχρονες τάσεις

▶ GNU GPL licence, open source licence...

-Free software foundation : [www.fsf.org](http://www.fsf.org)

- <http://www.ellak.gr/>

▶ creative commons licences

▶ Έξι τύποι αδειών

<http://www.creativecommons.gr/>

## **N.4481/2017**

Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων

# Συλλογική Διαχείριση - ΟΣΔ

Ως «οργανισμός συλλογικής προστασίας» νοείται κάθε οργανισμός που εξουσιοδοτείται μέσω μεταβίβασης, άδειας ή οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας για την προστασία δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων για λογαριασμό περισσότερων του ενός δικαιούχων και για το συλλογικό όφελος αυτών, ως αποκλειστικό ή κύριο σκοπό του.

Ρυθμίσεις για Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ) :

- ▶ Αδειοδότηση
  - ▶ Άδεια από ΥΠΠΟΑ
  - ▶ Γνωστοποίηση αν είναι εγκατεστημένος στο εξωτερικό
- ▶ Τρόπο λειτουργίας
  - ▶ Διαφάνεια
  - ▶ Σχέσεις με μέλη
  - ▶ Σχέσεις με χρήστες

# ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΙ ΟΣΔ Ι

- ▶ ΟΣΔ που εκπροσωπούν τους πνευματικούς δημιουργούς
- ▶ **Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε.** - Συνθέτες / Στιχουργοί  
τηλ. 211 10 29 000, e-mail: [info@aepi.gr](mailto:info@aepi.gr),  
ιστοσελίδα: [www.aepi.gr](http://www.aepi.gr)  
Σάμου 51 & Φραγκοκλησιάς, 151 25 Μαρούσι
- ▶ **ΑΘΗΝΑ** - Σκηνοθέτες / Σεναριογράφοι  
τηλ. 210 36 18 368, e-mail: [sada@otenet.gr](mailto:sada@otenet.gr)  
Λ. Αλεξάνδρας 93, 114 74 Αθήνα
- ▶ **ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** - Συνθέτες / Στιχουργοί  
τηλ. 210 32 15 278, e-mail: [autodiahirisi@gmail.com](mailto:autodiahirisi@gmail.com) -  
[pr.autodia@gmail.com](mailto:pr.autodia@gmail.com),  
ιστοσελίδα: [www.autodia.gr](http://www.autodia.gr)  
Κοραή 3, 105 64 Αθήνα (2ος όροφος)
- ▶ **ΘΕΣΠΙΣ** - Θεατρικοί Συγγραφείς /  
Μεταφραστές Θεατρικών έργων  
τηλ. 210 33 10 521, e-mail: [info@eeths.gr](mailto:info@eeths.gr)  
Ψαρομηλίγκου 24, 105 53 Αθήνα
- ▶ **ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ** - Διευθυντές Φωτογραφίας /  
Σκηνογράφοι / Ενδυματολόγοι / Ηχολήπτες /

Μοντέρ  
τηλ. 210 36 26 752, e-mail: [info@isocratis.gr](mailto:info@isocratis.gr),  
ιστοσελίδα: [www.isocratis.gr](http://www.isocratis.gr)  
Βαλτετσίου 25, 106 80 Αθήνα

- ▶ **Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε** - Δημιουργοί εικαστικών έργων  
τηλ. 210 38 08 446, e-mail: [info@osdeete.gr](mailto:info@osdeete.gr)  
Βαλτετσίου 39, 106 81 Αθήνα
- ▶ **Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.** - Συγγραφείς / Εκδότες  
τηλ. 210 38 49 100, fax: 210 38 49 105, e-mail: [info@osdel.gr](mailto:info@osdel.gr),  
ιστοσελίδα: [www.osdel.gr](http://www.osdel.gr)  
Θεμιστοκλέους 73, 106 83 Αθήνα
- ▶ **ΦΟΙΒΟΣ** - Φωτογράφοι  
τηλ. 210 33 04 687,  
email: [foebusds@gmail.com](mailto:foebusds@gmail.com),  
ιστοσελίδα: [www.foebus.gr](http://www.foebus.gr)  
Χαριλάου Τρικούπη 83, 106 81 Αθήνα
- ▶

# ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΙ ΟΣΔ II

- ▶ ΟΣΔ που εκπροσωπούν τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων
- ▶ **ΑΠΟΛΛΩΝ** - Μουσικοί  
τηλ. 210 32 52 980, e-mail: [info@apollo.org.gr](mailto:info@apollo.org.gr),  
ιστοσελίδα: [www.apollo.org.gr](http://www.apollo.org.gr)  
Σαπφούς 10, Πλατεία Κουμουνδούρου, 105 53 Αθήνα
- ▶ **ΔΙΑΣ** - Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων  
τηλ. 22990 73344, 210 38 03 365, fax: 210 38 03 271, e-mail: [k.karagianni@yahoo.com](mailto:k.karagianni@yahoo.com)  
Θεμιστοκλέους 38, 106 78 Αθήνα
- ▶ **ΔΙΟΝΥΣΟΣ** - Ηθοποιοί  
τηλ. 210 38 16 829, email: [dion-act@otenet.gr](mailto:dion-act@otenet.gr),  
Στουρνάρη 35, 106 82 Αθήνα
- ▶ **ΕΡΑΤΩ** - Τραγουδιστές / Ερμηνευτές  
τηλ. 210 82 38 074, e-mail: [eratospe@otenet.gr](mailto:eratospe@otenet.gr),  
ιστοσελίδα: [www.eratospe.org](http://www.eratospe.org)  
Μεσογείων 231, 154 51, Νέο Ψυχικό
- ▶ **ΕΡΜΕΙΑΣ** - Παραγωγοί κινηματογραφικών έργων  
τηλ: 210 82 53 065, e-mail: [ermias10@hol.gr](mailto:ermias10@hol.gr),  
ιστοσελίδα: [www.ermias.gr](http://www.ermias.gr)  
Σόλωνος 99 και Ζωοδόχου Πηγής, 106 78, Αθήνα
- ▶ **GRAMMO** - Παραγωγοί Φωνογραφημάτων  
τηλ. 210 68 94 310-1,  
φαξ: 210 68 01 660, e-mail: [info@grammo.gr](mailto:info@grammo.gr),  
ιστοσελίδα: [www.grammo.gr](http://www.grammo.gr)  
Λ. Μεσογείων 231, 154 51 Ν. Ψυχικό
- ▶ **ΗΡΙΑΝΟΣ** - Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων  
τηλ. 210 36 14 216, e-mail: [info@pap.gr](mailto:info@pap.gr)  
Διδότου 45, 106 80 Αθήνα
- ▶ **PROMEDIA** - Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων  
τηλ. 210 68 92 110, e-mail: [info@fsprod.net](mailto:info@fsprod.net)  
Ιθάκης 24, 112 57 Αθήνα
- ▶ **ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ Α.Ε.** - Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Προστασίας Συγγενικών Δικαιωμάτων  
τηλ: 210 36 16 492, fax: 210 36 16 862, e-mail: [contact@tvrights.gr](mailto:contact@tvrights.gr),  
ιστοσελίδα: [www.tvrights.gr](http://www.tvrights.gr)  
Ακαδημίας 33, 106 72 Αθήνα
- ▶ **GEA** - Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Είσπραξης Συγγενικού Δικαιώματος Ήχου  
τηλ. 210 67 52 820-8, φαξ: 210 67 52 829, e-mail: [info@geamusic.gr](mailto:info@geamusic.gr), ιστοσελίδα: [www.geamusic.gr](http://www.geamusic.gr)  
Λ. Μεσογείων 231, 154 51 Νέο Ψυχικό



# Οργανισμοί συλλογικής προστασίας

- ▶ Οι Οργανισμοί Συλλογικής Προστασίας (ΟΣΠ) σκοπό έχουν την προστασία των δικαιωμάτων των μελών τους. Οι ΟΣΠ που λειτουργούν με άδεια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι οι παρακάτω:
- ▶ **ΕΠΟΕ** - Εταιρεία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων  
τηλ. 210 65 42 760, e-mail: [epoe@epoe.org](mailto:epoe@epoe.org)  
Λεωφόρος Μεσογείων 275, 152 31 Χαλάνδρι
- ▶ **Ο.Π.Δ.Δ.Ε.** - Οργανισμός Προστασίας των Δικαιωμάτων των Διαφημιστικών Εταιρειών  
τηλ. 210 32 46 215, e-mail: [edee@edee.gr](mailto:edee@edee.gr)  
Υπερείδου 7, 10558 Αθήνα

# Συλλογική διαχείριση - ΑΟΔ (ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης)

Ως «ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης» νοείται κάθε οργανισμός που εξουσιοδοτείται από τον νόμο ή μέσω μεταβίβασης, άδειας ή οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας, για τη διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων εξ ονόματος περισσότερων του ενός δικαιούχων, για το συλλογικό όφελος αυτών, ως αποκλειστικό ή κύριο σκοπό του, και ο οποίος:

αα) δεν ανήκει σε δικαιούχους ούτε ελέγχεται από αυτούς, άμεσα ή έμμεσα, εξ ολοκλήρου ή εν μέρει, και

ββ) έχει οργανωθεί σε κερδοσκοπική βάση.

# Συλλογική διαχείριση - ΑΟΔ (ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης)

- ▶ Άδεια αν έχει δεσπόζουσα θέση
- ▶ Απλή γνωστοποίηση αν δεν έχει ή αν είναι εγκατεστημένος στο εξωτερικό
- ▶ Οι ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης με εξαίρεση αυτές του άρθρου 50 (σ.σ με δεσπόζουσα θέση) δεν μπορούν να διαχειρίζονται δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα που υπόκεινται σε υποχρεωτική συλλογική διαχείριση.

# Ρυθμίσεις για καταγγελίες κατά ΟΣΔ

- ▶ Οι ΟΣΔ οφείλουν να διαθέτουν στα μέλη τους «αποτελεσματικές και έγκαιρες διαδικασίες για τη διεκπεραίωση καταγγελιών»
- ▶ Προβλέπεται ειδική διαδικασία γνωστοποίησης ενδεχόμενων παραβιάσεων
- ▶ Κάθε παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης του άρθρου 50 επισύρει την επιβολή, σωρευτικώς ή διαζευκτικώς, των παρακάτω κυρώσεων,...:
  - α) διοικητικό πρόστιμο από δύο χιλιάδες (2.000) έως διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ,
  - β) προσωρινή ή οριστική ανάκληση της άδειας λειτουργίας.

# Πολυεδαφικές άδειες για επιγραμμικά δικαιώματα σε μουσικά έργα

- ▶ Ως «πολυεδαφική άδεια» νοείται η άδεια που καλύπτει την επικράτεια περισσότερων του ενός κρατών - μελών της ΕΕ.
- ▶ Ως «επιγραμμικά δικαιώματα επί μουσικών έργων» νοείται οποιοδήποτε από τα δικαιώματα δημιουργού σε ένα μουσικό έργο που προβλέπονται στις περιπτώσεις α' και η' της παρ. 1 του άρθρου 3 του ν. 2121/1993, τα οποία απαιτούνται για την παροχή μιας επιγραμμικής (online) υπηρεσίας.
- ▶ Οργανισμός συλλογικής διαχείρισης χορηγεί πολυεδαφικές άδειες για επιγραμμικά δικαιώματα επί μουσικών έργων, μόνο εάν διαθέτει αποδεδειγμένα επαρκή ικανότητα να επεξεργάζεται ηλεκτρονικά, κατά τρόπο αποτελεσματικό και διαφανή, τα στοιχεία που απαιτούνται για τη χορήγηση των αδειών αυτών, ιδίως, για τον προσδιορισμό του ρεπερτορίου και την παρακολούθηση της χρήσης του, την τιμολόγηση των χρηστών, την είσπραξη εσόδων από τα δικαιώματα και τη διανομή των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους.

# Ρυθμίσεις για διαδικτυακή πειρατεία

▶ Α. 52 ν. 4481/2017= 66<sup>Ε</sup> ν. 2121/1993 «Κυρώσεις για προσβολές δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων στο διαδίκτυο»

▶ ΔΕΝ εφαρμόζεται

« στις περιπτώσεις προσβολών που τελούνται από τελικούς χρήστες με την τηλεφόρτωση έργων (downloading) ή

με τη ρευμάτωση δεδομένων συνεχούς ροής (streaming) ή

σε περιπτώσεις ανταλλαγής αρχείων μέσω ομότιμων δικτύων (peer to peer), οι οποίες επιτρέπουν την απευθείας ανταλλαγή μεταξύ τελικών χρηστών έργων σε ψηφιακή μορφή ή

σε περιπτώσεις παροχής υπηρεσιών αποθήκευσης δεδομένων με την τεχνική υπολογιστικού νέφους (cloud computing)»



# Ρυθμίσεις για διαδικτυακή πειρατεία

- ▶ Δυνητική διαδικασία
- ▶ 3 μελής Επιτροπή (ΟΠΙ, ΑΔΠΔΧ, ΕΕΤΤ)
- ▶ Αίτηση καταγγέλλοντος
- ▶ Γνωστοποίηση στον καταγγελλόμενο
  - ▶ Σε 10 μέρες μπορεί να συμμορφωθεί εκούσια ή να πάρει άδεια
  - ▶ Σε 5 μέρες να προβάλει αντιρρήσεις

Η Επιτροπή το αργότερο 40 μέρες μετά την λήψη της αίτησης εάν διαπιστώσει προσβολή:

- ▶ καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το περιεχόμενο που προσβάλλει το δικαίωμα από την ιστοσελίδα στην οποία αυτό έχει αναρτηθεί παράνομα ή
- ▶ να διακόψουν την πρόσβαση σε αυτό.
- ▶ Εάν η ιστοσελίδα στην οποία βρίσκεται το περιεχόμενο φιλοξενείται σε διακομιστή (server) που βρίσκεται εντός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το συγκεκριμένο περιεχόμενο.
- ▶ Σε περίπτωση προσβολών μεγάλης κλίμακας, η Επιτροπή μπορεί να αποφασίσει αντί για την απομάκρυνση του περιεχομένου διακοπή της πρόσβασης σε αυτό. Αν η ιστοσελίδα φιλοξενείται σε διακομιστή εκτός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τον πάροχο πρόσβασης στο διαδίκτυο να διακόψει την πρόσβαση στο περιεχόμενο.
- ▶ πρόστιμο ποσού πεντακοσίων (500) έως χιλίων (1.000) ευρώ για κάθε ημέρα μη συμμόρφωσης.

**Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΠΙΟ  
ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ...**



Υπουργός  
Πολιτισμού & Αθλητισμού



Ζετής θητεία

Επιτροπή για τη γνωστοποίηση διαδικτυακής προβολής  
δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών  
δικαιωμάτων

Οργανισμός Πνευματικής  
Ιδιοκτησίας

Πρόεδρος



Αρχή Προστασίας Δεδομένων  
Προσωπικού Χαρακτήρα

Εκπρόσωπος



Εθνική Επιτροπή  
Τηλεπικοινωνιών & Ταχυδρομείων

Εκπρόσωπος



## Η παρούσα διαδικασία ΔΕΝ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ:


- στις περιπτώσεις προσβολών που τελούνται από τελικούς χρήστες με:
  - την τηλεφόρτωση έργων (downloading)
  - τη ρευμάτωση δεδομένων συνεχούς ροής (streaming)
  - την ανταλλαγή αρχείων μέσω ομότιμων δικτύων (peer to peer)
- σε περιπτώσεις παροχής υπηρεσιών αποθήκευσης δεδομένων με την τεχνική υπολογιστικού νέφους (cloud computing)
- όταν ο δικαιούχος δεν έχει κάνει χρήση της αντίστοιχης διαδικασίας που προβλέπεται από τον πάροχο



Προδιατυπωμένη αίτηση  
+  
Δικαιολογητικά



Επιτροπή

Αμοιβή 



Οργανισμός Πνευματικής  
Ιδιοκτησίας



10  
ημέρες



Αρχείο



Συνέχιση  
διαδικασίας

Α. Η υπόθεση τίθεται στο αρχείο για τους ακόλουθους λόγους:



- α) μη χρήση της προδιατυπωμένης αίτησης
- β) έλλειψη επαρκούς πληροφόρησης
- γ) ύπαρξη εκκρεμοδικίας μεταξύ των ίδιων μερών ή έκδοση οριστικής απόφασης επί της εξεταζόμενης διαφοράς
- δ) έλλειψη αρμοδιότητας
- ε) έλλειψη λόγων και επαρκών αποδεικτικών στοιχείων (προδήλως αβάσιμη)
- στ) απόσυρση της καταγγελίας πριν από την εξέτασή της
- ζ) μη καταβολή του τέλους εξέτασης της υπόθεσης



## Β. Συνέχιση της διαδικασίας



Επιτροπή



Ενημερώνει  
ταυτόχρονα



10  
ημέρες

Πάροχος  
1

Πάροχος  
2


Πάροχος  
3



όπου είναι εφικτό

Πάροχος  
4

Πάροχος  
5



Διαχειριστές/Ιδιοκτήτες  
ιστοσελίδων

πάροχος υπηρεσίας  
φιλοξενίας  
ιστοσελίδων

Η γνωστοποίηση περιλαμβάνει *τουλάχιστον*:

- ✓ τον ακριβή προσδιορισμό των δικαιωμάτων που υποστηρίζεται ότι προσβάλλονται
- ✓ τις διατάξεις του νόμου που κατά δήλωση του δικαιούχου παραβιάζονται
- ✓ περίληψη των γεγονότων και των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης των αποδεικτικών στοιχείων
- ✓ το αρμόδιο πρόσωπο προς το οποίο μπορεί να υποβληθούν αντιρρήσεις
- ✓ τους όρους τερματισμού της διαδικασίας
- ✓ αναφορά της δυνατότητας εκούσιας συμμόρφωσης των εμπλεκομένων



Αποδέκτης  
γνωστοποίησης



10  
ημέρες



Εκούσια συμμόρφωση  
στο αίτημα του  
αιτούντος

10  
ημέρες



Λήψη άδειας

5 ημέρες



Υποβολή αντιρρήσεων +  
αποστολή αποδεικτικών  
στοιχείων ότι δεν υφίσταται  
προσβολή

Οι προθεσμίες μπορούν να παραταθούν ως το διπλάσιο με απόφαση της  
Επιτροπής

Στην περίπτωση εκούσιας συμμόρφωσης...



Επιτροπή



Απόφαση

... εκδίδεται από την Επιτροπή μία απόφαση στην οποία αναφέρεται ρητά η οικειοθελής συμμόρφωση του αποδέκτη της γνωστοποίησης.

Στην περίπτωση υποβολής  
αντιρρήσεων...



Υποβολή  
αντιρρήσεων



+ 5  
ημέρες



Η Επιτροπή μπορεί να αιτηθεί  
την προσκόμιση επιπλέον  
στοιχείων από όλες τις πλευρές



Επιτροπή



Εξετάζει την υπόθεση  
(εντός 5 εργάσιμων  
ημερών)



κοινοποιεί στους αποδέκτες της  
γνωστοποίησης και στον αιτούντα την  
απόφασή της  
(το αργότερο εντός σαράντα (40) εργάσιμων  
ημερών από την υποβολή της αίτησης )

δεν υπάρχει προσβολή



Αρχείο



προσβολή

Η Επιτροπή εκδίδει αιτιολογημένη απόφασή της, με την οποία καλεί τους αποδέκτες αυτής να συμμορφωθούν με αυτήν εντός προθεσμίας όχι μεγαλύτερης των τριών (3) εργάσιμων ημερών από την επίδοσή της προς αυτούς.

Αν διαπιστωθεί προσβολή, η Επιτροπή καλεί τους αποδέκτες να προβούν σε...

### Απομάκρυνση περιεχομένου

- εάν η ιστοσελίδα φιλοξενείται σε διακομιστή (server) εντός της ελληνικής επικράτειας
- εάν πρόκειται για προσβολές μεγάλης κλίμακας

### Διακοπή πρόσβασης

- εάν η ιστοσελίδα φιλοξενείται σε διακομιστή εκτός της ελληνικής επικράτειας
- εάν πρόκειται για προσβολές μεγάλης κλίμακας



Σε περίπτωση μη συμμόρφωσης...



Επιτροπή



Πρόστιμο

**500 - 1000 €**

για κάθε ημέρα μη συμμόρφωσης  
(ανάλογα με τη βαρύτητα της προσβολής,  
την επανάληψή της, κτλ.)

# Ν. 4481/2017 Αλλαγές στους φορείς που υπάγονται στις αμοιβές του α. 18 (ιδιωτική χρήση)

- ▶ Εισήλθαν ρητά στο πεδίο εφαρμογής
  - ▶ Pcs
  - ▶ Tablets
  - ▶ Smartphones
  - ▶ Όρια ανάλογα με χωρητικότητα

# Ν. 4481/2017 - Ζητήματα δημόσιου δανεισμού

- ▶ «2. Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, ο δημόσιος δανεισμός έργων από τις βιβλιοθήκες των δημοσίων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (σχολικές βιβλιοθήκες) καθώς και από τις ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες που είναι μέλη του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.».
- ▶ Β) Με προεδρικό διάταγμα το οποίο εκδίδεται μέσα σε ένα (1) έτος από την έναρξη ισχύος του παρόντος ύστερα από πρόταση των Υπουργών Εσωτερικών, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται η αμοιβή που λαμβάνουν οι δικαιούχοι για το δημόσιο δανεισμό, ο τρόπος και το σύστημα είσπραξης και διανομής της, το σύνολο των βιβλιοθηκών και φορέων, που εμπίπτουν στη ρύθμιση, με εξαίρεση τις βιβλιοθήκες της παρ. 2 του άρθρου 22 του ν. 2121/1993, όπως προστίθεται με την περίπτωση α' της προηγούμενης παραγράφου, καθώς και κάθε σχετική λεπτομέρεια. Μέχρι την έκδοση του προεδρικού διατάγματος του προηγούμενου εδαφίου, οι δημόσιες βιβλιοθήκες, οι βιβλιοθήκες που ανήκουν σε Ν.Π.Δ.Δ. και σε Ν.Π.Ι.Δ., που εποπτεύονται από το Κράτος, οι δημοτικές βιβλιοθήκες, οι βιβλιοθήκες κοινωφελών ιδρυμάτων και οργανισμών, μορφωτικών ιδρυμάτων και αποστολών στην Ελλάδα καθώς και οι βιβλιοθήκες ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων δεν καταβάλλουν αμοιβή για το δημόσιο δανεισμό.

# ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΕΕ (I)

- ▶ Σε επίπεδο ΕΕ ανακοινώθηκε η νέα πολιτική της ΕΕ για τον εκσυγχρονισμό του νομοθετικού πλαισίου της πνευματικής ιδιοκτησίας, Ανακοίνωση, 9.12.2015, «Προς ένα σύγχρονο, πιο ευρωπαϊκό πλαίσιο για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας» (<http://ec.europa.eu/transparency/regdoc/rep/1/2015/EL/1-2015-626-EL-F1-1.PDF> )
- ▶ Βλ. και [http://europa.eu/rapid/press-release\\_IP-15-6261\\_el.htm](http://europa.eu/rapid/press-release_IP-15-6261_el.htm) και σύντομο συνημμένο επεξηγηματικό ενημερωτικό.
- ▶ Η πρώτη σχετική νομοθετική ενέργεια ήταν η επεξεργασία ενός κανονισμού για τη διασυννοριακή φορητότητα των υπηρεσιών διαδικτυακού περιεχομένου. Η επεξεργασία του έχει ολοκληρωθεί και αναμένεται η τελική ψήφισή του εντός Οκτωβρίου. Ουσιαστικά έχει ως στόχο να μπορούν οι πολίτες ΕΕ να απολαμβάνουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο που έχουν δικαίωμα να έχουν πρόσβαση από τη χώρα προέλευσής του όταν μετακινούνται για λίγο διάστημα εντός της ΕΕ στον τόπο της προσωρινής διαμονής τους χωρίς να δημιουργείται πρόβλημα από περιορισμούς λόγω των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.
- ▶ Βλ. και <http://www.consilium.europa.eu/en/press/press-releases/2016/05/26-portability-digital-content/>

# ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΕΕ (II)

- ▶ Οι υπόλοιπες δραστικές νομοθετικές αλλαγές στον τομέα της πνευματικής ιδιοκτησίας μόλις εξαγγέλθηκαν και περιλαμβάνουν τις ακόλουθες προτάσεις Οδηγιών και Κανονισμών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ε.Ε.:
- ▶ **Πρόταση Οδηγίας** του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στην ψηφιακή ενιαία αγορά, **COM (2016) 593 final**,
- ▶ **Πρόταση Κανονισμού** του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τον καθορισμό κανόνων σχετικά με την άσκηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που ισχύουν για ορισμένες επιγραμμικές μεταδόσεις ραδιοηλεκτρονικών οργανισμών και αναμεταδόσεις τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων **COM (2016) 594 final**,
- ▶ **Πρόταση Κανονισμού** του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τη διασυνοριακή ανταλλαγή μεταξύ της Ένωσης και τρίτων χωρών αντιγράφων σε προσβάσιμο μορφότυπο ορισμένων προστατευόμενων έργων και άλλου προστατευόμενου υλικού δυνάμει δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων προς όφελος των τυφλών, των αμβλυώπων ή ατόμων με άλλα προβλήματα ανάγνωσης εντύπων, **COM(2016) 595 final**,
- ▶ **Πρόταση Οδηγίας** του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις προστατευόμενων έργων και άλλου προστατευόμενου υλικού δυνάμει δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων προς όφελος των τυφλών, των αμβλυώπων και των ατόμων με άλλα προβλήματα ανάγνωσης εντύπων και για την τροποποίηση της οδηγίας 2001/29/ΕΚ για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας, **COM(2016) 596 final**
- ▶ Βλ. αναλυτικά <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/modernisation-eu-copyright-rules>

.....ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

