

ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ & ΑΔΕΙΕΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΒΑΓΕΝΑ
ΔΝ, ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΟΠΙ

20 ΧΡΟΝΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ Ν. 2121/1993
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΕΜΠΤΗ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013

Αντικείμενο παρουσίασης



- δυνατότητες που παρέχει η τεχνολογία και το εθνικό και ευρωπαϊκό νομικό πλαίσιο για την αδειοδότηση της χρήσης των έργων στο διαδίκτυο
- εμπόδια στην ανάπτυξη υπηρεσιών αδειοδότησης ενός έργου.

Επιμέρους σημεία παρουσίασης



- I. Τεχνολογικά μέτρα προστασίας και διαχείρισης της πνευματικής ιδιοκτησίας
- II. Συλλογική διαχείριση έργων στο ψηφιακό περιβάλλον
- III. Ιδιαίτερα συστήματα αδειοδότησης για τις ανταλλαγές αρχείων με προστατευόμενο περιεχόμενο στο διαδίκτυο
- IV. Πολιτική ΕΕ
- V. Αδειοδότηση βάσει αδειών creative commons
- VI. Ελληνική πραγματικότητα

Τεχνολογικά μέτρα προστασίας και διαχείρισης της πνευματικής ιδιοκτησίας



«Η απάντηση στη μηχανή, είναι η μηχανή»

- (α) τεχνικά μέτρα ελέγχου πρόσβασης σε ένα έργο
- (β) σε τεχνικά μέτρα ελέγχου χρήσης
- (γ) σε τεχνικά μέτρα πληροφόρησης και ταυτοποίησης ενός έργου τα οποία διευκολύνουν την ψηφιακή διαχείριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας (Digital Rights Management systems)

global repertoire database

Συλλογική διαχείριση έργων στο ψηφιακό περιβάλλον

Διαδίκτυο – άδειες διακρατικές/πολυεδαφικής ισχύος



- *Simulcating Agreement* (2000): αμοιβή των παραγωγών - ταυτόχρονης μετάδοσης μέσω διαδικτύου ηχογραφημάτων που περιλαμβάνονται στις μεταδόσεις ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σημάτων
 - *Santiago Agreement* (2000) : ηλεκτρονική εκμετάλλευση των δικαιωμάτων δημοσίας εκτέλεσης/παρουσίασης στο κοινό των δημιουργών μουσικών έργων
 - *Webcasting agreement* (2003): παραγωγοί- ραδιοφωνική μετάδοση μέσω διαδικτύου
 - *On line art Agreement* (2005): χρήση φωτογραφιών και έργα εικαστικών τεχνών
- *13.11.2013 IFPI Announcement on Pan-European Licensing Scheme for Small-Scale Users (websites)*

Συλλογική διαχείριση έργων στο ψηφιακό περιβάλλον



- Συμβάσεις αμοιβαιότητας- απόφαση CISAC
- Σύσταση της Επιτροπής της 18ης Μαΐου 2005 σχετικά με τη συλλογική διασυνοριακή διαχείριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων για τις νόμιμες επιγραμμικές (online) μουσικές υπηρεσίες
- «Υβριδικές» ενώσεις: ΟΣΔ + εταιρίες παραγωγοί αγγλοσαξονικό – λάτιν ρεπερτόριο
 - Armonia (Universal, PEER Latino και SONY) βλ. σύμβαση με Google
 - CELAS (EMI)
 - PEDL (Warner/Chapel)
 - PAECOL (SONY)
 - DEAL (Universal)

πρότασης οδηγίας «για τη συλλογική διαχείριση [...] καθώς και για την χορήγηση διακρατικών αδειών σε δικαιώματα επί μουσικών έργων για «επιγραμμικές» (online) χρήσεις



- δεν επιβάλλει την παροχή διακρατικών – πολυεδαφικής ισχύος αδειών αλλά απλώς την διευκολύνει
- επιλογή ενός «ευρωπαϊκού διαβατηρίου αδειοδότησης» με στόχους:
 - την προαγωγή προαιρετική ομαδοποίηση του ρεπερτορίου για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων σε επίπεδο ΕΕ
 - Τη χορήγηση άδειας για δικαιώματα μέσω υποδομών χορήγησης διακρατικών αδειών

πρότασης οδηγίας «για τη συλλογική διαχείριση [...] καθώς και για την χορήγηση διακρατικών αδειών σε δικαιώματα επί μουσικών έργων για «επιγραμμικές» (online) χρήσεις

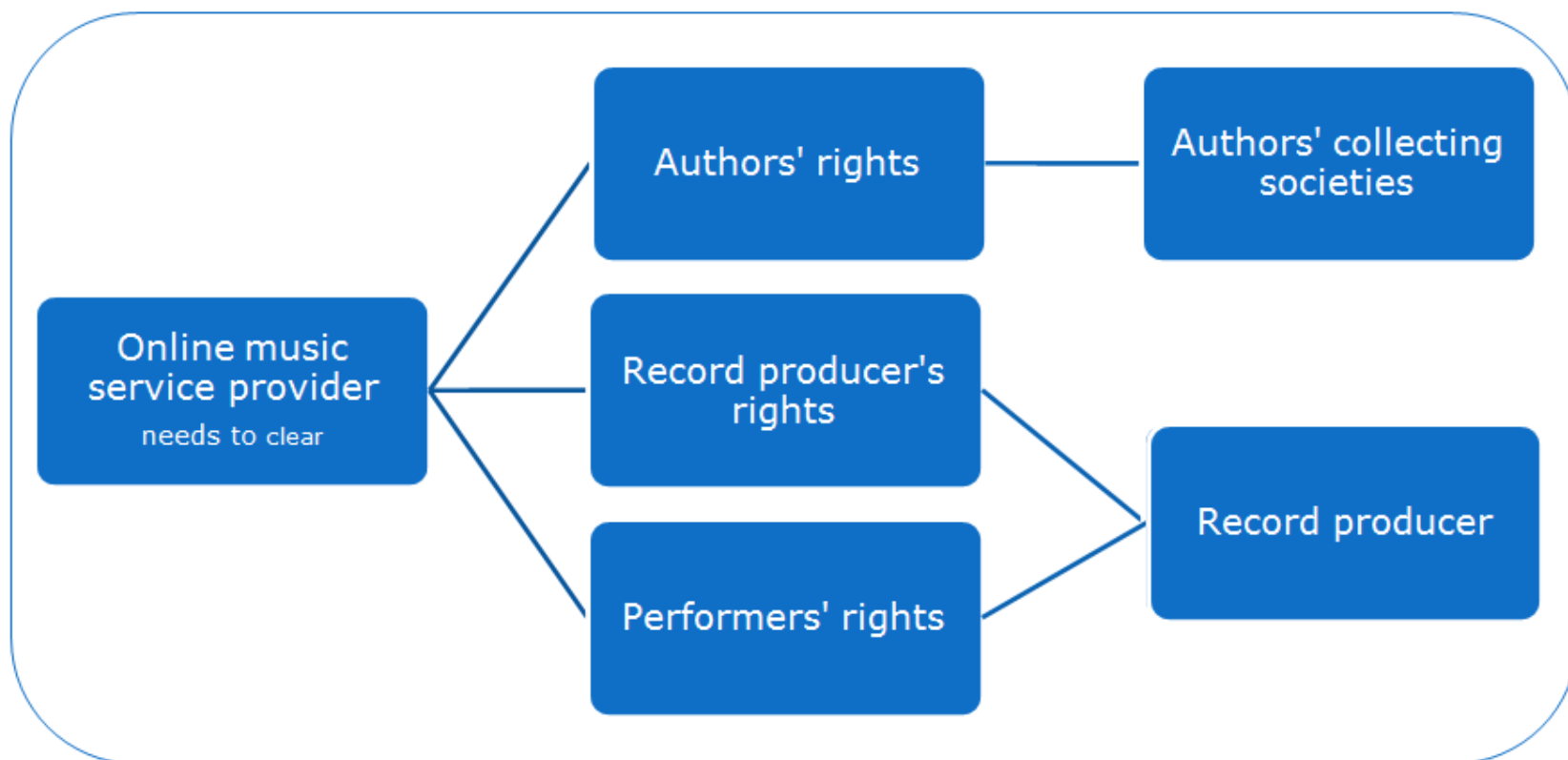


- Βάση δεδομένων με στοιχεία για διακρατικές άδειες
- Έλεγχος –διόρθωση στοιχείων
- Αμοιβές παρόχων – πληρωμή δικαιούχων
- Ανάθεση σε άλλους ΟΣΔ ή σε τρίτους υπηρεσιών αδειοδότησης
- Εξαίρεση δικαιωμάτων επί μουσικών έργων σε ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα

Η σημερινή κατάσταση –οπτική ΕΕ



Example of licensing of music rights for online uses



Ιδιαίτερα συστήματα αδειοδότησης για P2P



- α) προτάσεις που αφορούν την υιοθέτηση μιας **νόμιμης άδειας** όπου η αμοιβή για την ανταλλαγή των έργων θα καθορίζεται στο νόμο
- β) πρόταση για **υπαγωγή στη συλλογική διαχείριση** ώστε η αμοιβή να καθορίζεται με διαπραγματεύσεις και μόνο αν συμφωνήσουν οι οργανισμοί να δίνουν την άδεια στους χρήστες και
- γ) προτάσεις για **πρόβλεψη εκτεταμένης συλλογικής άδειας** κατά το αποκαλούμενο «σκανδιναβικό» μοντέλο όπου πρώτα γίνεται εκούσια μεταβίβαση δικαιωμάτων από τους δικαιούχους στους οργανισμούς κι έπειτα υπογράφονται συλλογικές συμβάσεις των οργανισμών με τους χρήστες οι οποίες εκ των υστέρων επικυρώνονται από το νομοθέτη και καθίστανται δεσμευτικές για όλους τους δικαιούχους της ίδιας κατηγορίας.

*Γαλλία 2006 licence globale- licence globale optionelle

Ιδιαίτερα συστήματα αδειοδότησης για P2P



Εμπόδια για υλοποίηση μιας «παγκόσμιας άδειας»:

- α) η λήψη *συναίνεσης* μεταξύ των διαφορετικών δικαιούχων για την παροχή της άδειας και την πρόταση κοινής άδειας
- β) η οργάνωση της *εμπλοκής των παρόχων (ISPs)*, τόσο ως προς τη θέληση τους να συμβληθούν ή να ενεργήσουν ως ενδιάμεσοι, όσο και ως προς τους τεχνικούς και οικονομικούς όρους της εμπλοκής τους
- γ) η νομιμοποίηση ενός ΟΣΔ να ενεργεί για ένα παγκόσμιο ρεπερτόριο και όχι μόνο εθνικό

Πολιτική ΕΕ



- 18.12.2012 ανακοίνωση για το περιεχόμενο στην ψηφιακή οικονομία:
 - εκσυγχρονισμός του νομοθετικού πλαισίου της ΕΕ για τα δικαιώματα δημιουργού
 - «Αδειοδότηση στην Ευρώπη»: διάλογος ενδιαφερομένων - πρακτικές λύσεις καθοδηγούμενες από τη βιομηχανία

Νομοθετικές- ρυθμιστικές εκκρεμότητες ΕΕ



- πρόταση οδηγίας για τη συλλογική διαχείριση
- διαβούλευση για την καλύτερη αξιοποίηση των ευκαιριών της ενιαίας ψηφιακής αγοράς για τη Διαδικτυακή διανομή οπτικοακουστικών έργων ([Audiovisual Green Paper](#))
- αναμόρφωσης της εύλογης αμοιβής ([Private copying levies](#))
- μνημόνιο συνεργασίας για την ψηφιοποίηση και τη διάθεση των εκτός εμπορίου έργων (Memorandum of Understanding (MoU) on Key Principles on the Digitisation and Making Available of Out-of-Commerce Works) και
- μνημόνιο συνεργασίας για την πρόσβαση των «εντυποανάπηρων» στα έργα (Memorandum of Understanding (MoU) on access to works by people with print disabilities).

*επιφύλαξη για αναθεώρηση ρυθμιστικού πλαισίου *επιβολής* των δικαιωμάτων

«Αδειοδότηση στην Ευρώπη»



4 ομάδες εργασίας για:

- (i) Διασυνοριακή πρόσβαση και φορητότητα των υπηρεσιών (πρόσβαση σε περιεχόμενο cloud computing)
 - (ii) Περιεχόμενο που δημιουργούν οι χρήστες και αδειοδότηση για μικρής κλίμακας χρήστες προστατευόμενου υλικού (ώστε να είναι νόμιμη η χρήση του)
 - (iii) Οπτικοακουστικό τομέα και ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς (προσβασιμότητα ταινιών για εμπορικές και μη χρήσεις)
 - (iv) Άντληση κειμένων και δεδομένων (text and data mining/TDM για σκοπούς επιστημονικής έρευνας)
- *βλ. <http://ec.europa.eu/licences-for-europe-dialogue/>

Αδειοδότηση βάσει αδειών creative commons

*Σύμβαση ανάθεσης-σύνολο των έργων μέλους

- Πιλοτικά προγράμματα για μουσικά έργα με άδειες creative commons για μη εμπορική χρήση:
 - ολλανδικός Buma/Stemra για τους δημιουργούς μουσικής (2007)
 - δανικός οργανισμός [KODA](#) (2008),
 - σουηδικός οργανισμός STIM (2012)
 - γαλλικός οργανισμός SACEM (2012)

Αντιδράσεις GEMA- C3S ('Cultural Commons Collecting Society') -
διαχείριση έργων για ανοιχτές χρήσεις

Ελληνική πραγματικότητα



- **Νομοθετικά:**
 - Προσαρμογή στις εξελίξεις π.χ. α. 49
 - Έγκαιρη ενσωμάτωση οδηγιών
 - Ελληνική προεδρία Α εξάμηνο 2014
- **ΟΣΔ:**

ΓΕΑ (Grammo, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ)

ΟΣΔΕΛ –ΑΣΠΙΔΑ